

**GUÍA DIDÁCTICA PARA TRABAJAR
PROCESOS MIGRATORIOS E
IDENTIDADES MÚLTIPLES EN LAS AULAS**



Cofinanciado por la UE

Médicos del Mundo, 2022

Idea, redacción y coordinación de contenidos:

Momadou Diagne Lo, Médicos del Mundo Sede central (Madrid) con la participación del equipo técnico de las siguientes sedes autonómicas: Beatriz Rodríguez (Andalucía), Rubén Pérez-Langa (Asturias), Ana Tobarra (Cataluña), Elías Amín Quílez Lafdil (Aragón), Iriome Rodríguez (Gran Canaria), Blanca Fraile (Navarra), Cristina Hernández (Tenerife), Cintia Martín y Cristina Cámara (Castilla La Mancha), Ana Hernández (Castilla y León), Sol Martínez (Madrid), Verónica García (Galicia), Mamadou Moustapha Ngom (Euskadi), Laura Sánchez (Extremadura).

La elaboración de la guía ha sido posible gracias a la colaboración de referentes migradas y/o racializadas:

Yeison García, Safi Al Aaddam, Xirou Xiao, Thimbo Samb.

Portada, Dibujos y contenido: Ana Cebrían

Diseño y maquetación: Gil Gijón

Esta guía ha sido realizada por Médicos del Mundo en el marco del proyecto "Un Mundo en Movimiento, Cuestión de Derechos", financiado por la Unión Europea y el Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.

El contenido de dicha publicación es responsabilidad exclusiva de Médicos del Mundo.

Gracias por respetar los derechos reservados de esta guía y difundirla, única y exclusivamente, bajo la licencia de Creative Commons BY-NC-ND 4.0

@2022, Medicos del Mundo

UN MUNDO EN MOVIMIENTO:

**CUESTIÓN DE
DERECHOS**

CON

TE

NI

DO



05

Presentación
¿Cómo usar la guía?

06

Salud y Migraciones
Determinantes sociales de la Salud
La historia de la humanidad: un mundo en movimiento

07

¿Qué entendemos por una educación transformadora?

09

Actividades didácticas
Proceso migratorio

20

Identidades múltiples en el aula

31

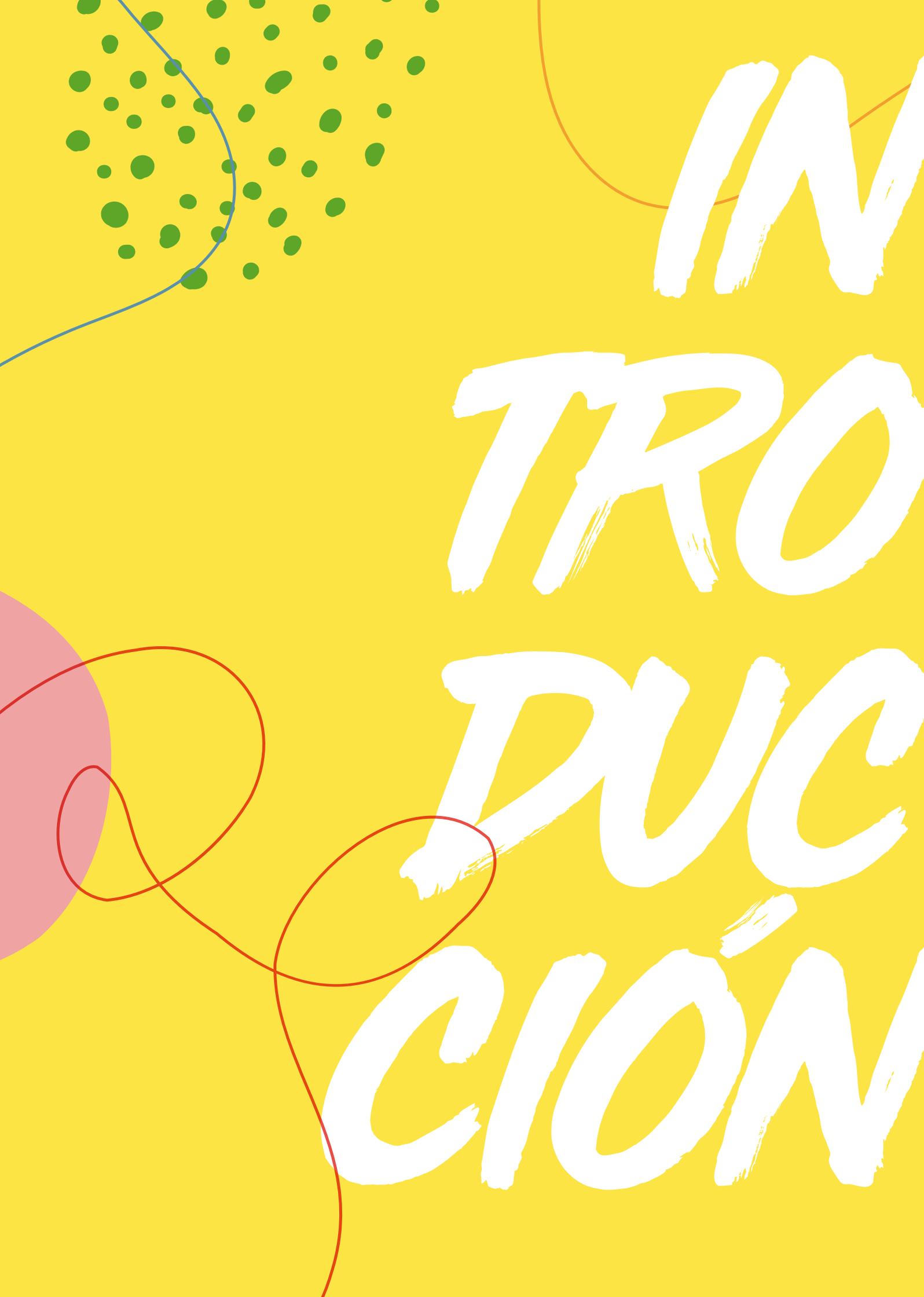
Conclusión: Por unas aulas diversas y libres de discriminaciones

32

Glosario

35

Bibliografía



IN
TRO
DUC
CIÓN

Presentación:

Esta presente guía ha sido elaborada de manera participativa por el **equipo técnico de Médicos del Mundo**, presente en doce comunidades autónomas y dieciséis provincias donde desarrollamos el proyecto. El contenido que tenéis en vuestras manos es el resultado de las necesidades diagnosticadas por el equipo técnico de Médicos del Mundo, el profesorado de los centros donde intervenimos junto con el alumnado.

A su vez, recoge el largo recorrido que tiene el **proyecto Un Mundo en Movimiento**, cuestión de derechos en la sensibilización en el ámbito educativo formal como no formal sobre procesos migratorios y derechos a la salud.

Con el paso de los años, el proyecto ha ido

adaptando a las nuevas realidades presentes en el territorio español.

Además, pretende fomentar una ciudadanía crítica frente a la vulneración de los derechos humanos de las personas migrantes, especialmente al derecho a la salud.

El objetivo de la guía es facilitar al profesorado y el equipo técnico unas herramientas didácticas para abordar el tema de las **migraciones, las diversidades** en las aulas para fomentar una convivencia pacífica sin discriminaciones y un **aprendizaje mutuo** de las potencialidades de cada ser, independientemente de su origen étnico-social, religión o identidad de género.

¿Cómo usar la guía?

La guía cuenta con dos bloques. En el primer bloque se encuentra la parte introductoria sobre los determinantes sociales de la salud y la estrategia de Educación para la Transformación Social que abordamos en nuestras intervenciones.

En el segundo bloque se encuentran cuatro actividades didácticas diseñadas, por **Ana Cebrián**, ilustradora y profesora de educación artística.

Las actividades están dirigidas para los y las profesionales de la educación y para el equipo técnico de Médicos del Mundo. En las actividades diferenciamos dos bloques

temáticos: proceso migratorio con la actividad de **MIGRAR y SER y SUMAR** y en el bloque de identidades múltiples encontramos las actividades de **PERTENECER y CONECTAR**.

Cada actividad cuenta con 4 páginas donde se pueden encontrar las instrucciones y unas etiquetas con conceptos claves que se pueden profundizar en el glosario de la guía. El equipo docente es libre de adaptar los contenidos de las actividades en sus respectivos contextos con creatividad e inspiración.

Salud y Migraciones

Médicos del Mundo es una asociación internacional, independiente y de voluntariado, que trabaja, a través de la atención sociosanitaria, el testimonio y la acción política y social, para que el **derecho a la**

salud sea efectivo para todas las personas, especialmente para aquellas que viven en situación de pobreza, inequidad de género y exclusión social o son víctimas de crisis humanitarias.

Determinantes sociales de la salud

La Organización Mundial de la Salud define los determinantes sociales de la salud (DSS) como "**las circunstancias en que las personas nacen crecen, trabajan, viven y envejecen, incluido el conjunto más amplio de fuerzas y sistemas que influyen sobre las condiciones de la vida cotidiana**". El disfrute pleno de la salud dependerá de factores socioeconómicos, de normas políticas y

sociales. Las condiciones de acceso a la salud pueden ser altamente diferentes para varios subgrupos de una población y pueden dar lugar a diferencias en los resultados en materia de salud. Categorías sociales tales como la raza, el género, la clase social, entre otras, determinan el acceso a la salud a poblaciones que no gozan de ciertos privilegios socioeconómicos.

La historia de la humanidad: un mundo en movimiento

La migración y el exilio han ocupado muchos capítulos a lo largo de la historia de la humanidad. Hoy en día, la globalización aplica a estos dos conceptos nuevos matices que es necesario conocer para ser conscientes de cómo es el mundo en el

que vivimos. Principalmente, los movimientos migratorios actuales giran en torno a una asimetría sostenida por un **reparto desequilibrado de la población, un injusto reparto de la riqueza y una desigual atribución de derechos,**

que conllevan distintos tipos de vidas en un mundo globalizado. Estos factores contribuyen al desplazamiento de personas procedentes de países empobrecidos en búsqueda de una vida mejor o huyendo de conflictos. Actualmente, el estatuto legal o lugar de nacimiento (países del norte global) conceden el privilegio de la libre circulación, sin arriesgar las vidas en el proceso migratorio. En cambio, muchas

personas procedentes de países empobrecidos (Sur global) se enfrentan a la imposibilidad de migrar debido a las fronteras físicas y/o administrativas. Aun así, hay que tener en cuenta que las migraciones no son provocadas únicamente por motivos de desigualdad económica, sino por **conflictos armados, persecución política o de otro tipo** (Políticas de Migraciones de Médicos del Mundo p5).

¿Qué entendemos por una educación transformadora?

La Educación para la Transformación Social (EpTS) pretende educar para una ciudadanía global, generando un proceso de **concienciación crítica**, con el fin de construir una sociedad comprometida con el cambio social, hacia **una sociedad más justa, equitativa y solidaria**. A través de la EpTS queremos construir un modelo de ciudadanía activa en su entorno local, a la vez, involucrada con la sociedad global, una ciudadanía comprometida en la lucha contra la exclusión, la desigualdad y la injusticia en todas sus expresiones: racismo, xenofobia, LGTBIQ+ fobia etc.

Para ello, necesitamos incorporar de manera transversal enfoques integrados de Derechos humanos, Género e Interseccionalidad.

Para lograr el cambio social, es imprescindible que, desde la niñez, fomentemos el pensamiento crítico para **desmontar**

prejuicios, bulos, estereotipos que afloran en nuestro entorno local, físico y virtual. Son necesarios relatos contrahegemónicos que pongan en diálogo saberes y actores diversos. En este sentido la educación debe ser una herramienta de cambios, convirtiendo a sujetos colectivos, individuales y comunitarios en protagonistas de las transformaciones sociales que se pretende lograr.

Para la conformación de dichos sujetos es necesario una toma de conciencia crítica sobre el papel de cada persona y colectivo en la situación de desigualdad y los efectos que implica dicho papel (H. Abian: 2021). Es importante que todas y todos seamos conscientes de nuestros derechos y de nuestras capacidades para influir en nuestro entorno con acciones concretas para **“combatir todas las enfermedades, incluida la injusticia”**, como indica el lema de Médicos del Mundo.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

**ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS**



Proceso migratorio

La migración es un proceso que conlleva el desplazamiento de poblaciones de un punto determinado hacia otros. Todos los pueblos han migrado y van a seguir migrando, debido a varios factores: **personales, económicos, políticos y otros.**

En los últimos años de la crisis, muchos jóvenes españoles con formación universitaria han tenido que migrar hacia otros países más desarrollados para buscar una vida mejor.

En cuanto a la inmigración, en las últimas décadas, España ha visto un aumento de la presencia de las personas inmigrantes, procedentes mayoritariamente de países más cercanos (Unión europea, Norte de África), con un vínculo histórico marcado por la colonización Abya Yala (América Latina) y de otras regiones por diferentes razones (económicas, políticas etc.).

Sin embargo, cuando se trata del racismo y de la xenofobia, **las víctimas suelen ser mayoritariamente de personas no europeas, no blancas** (Consejo para la Eliminación de la Discriminación Racial o Étnica: 2020).

La migración es un proceso muy largo y complejo que conlleva varias etapas: preparación del viaje, el viaje, la llegada, la instalación.

El proceso migratorio involucra directamente a personas que han emprendido el viaje, pero también a personas vinculadas de manera directa o indirecta, descendiente de personas migrantes. El proceso es multidireccional y multinivel que transforma las sociedades de destino en realidades muy diversas, pero a la vez las hacen enfrentar a situaciones de discriminaciones múltiples.

El proceso migratorio conlleva un duelo, un proceso de asimilación y confrontación de las pérdidas asociadas al proyecto migratorio: lenguas, familiares y amistades, referencias culturales, estatus social etc. (Guía Aragón P.26).

Las aulas deben de responder esta realidad diversa, fomentando espacios de diálogos interculturales, de convivencia pacífica, de respeto y reconocimiento, aprovechando el enriquecimiento mutuo del proceso migratorio.

En las siguientes páginas se proponen actividades didácticas MIGRAR y SER y SUMAR para trabajar el proceso migratorio en las aulas.

MIGRAR

ACTIVIDAD 1: CREACIÓN de un PUZZLE-POEMARIO

PREGUNTAR POR QUÉ MIGRAMOS ES COMO PREGUNTAR CÓMO SE HAN CREADO TODOS Y CADA UNO DE LOS PUEBLOS DE LA TIERRA. MUCHAS SON LAS RAZONES QUE IMPULSAN A LAS PERSONAS A MIGRAR. A VECES LA GUERRA, LA VIOLENCIA, LA POBREZA; A VECES LA ESPERANZA, EL ANHELO DE UN FUTURO MEJOR O EL REENCUENTRO CON LOS SERES QUERIDOS. NUNCA ES UNA DECISIÓN FÁCIL, DEJAR LO QUE SE CONOCE ATRÁS. ATRAVESAR DESIERTOS, CIELOS Y MARES, VIVIR DE LA INCERTIDUMBRE O CON MIEDO AL DESAMPARO, AL ODIO, AL VOLVER Y AL NO VOLVER. FRENTE A ESTA SITUACIÓN, LA IGNORANCIA Y LAS "FAKE NEWS" LO HACEN MÁS DIFÍCIL.

PROCESO MIGRATORIO

- # DUELO MIGRATORIO
- # SUR GLOBAL
- # NORTE GLOBAL
- # ANTIRACISMO
- # FAKE NEWS
- # PROCESO MIGRATORIO



OBJETIVOS:

- PROFUNDIZAR EN LAS RAZONES POR LAS QUE LA GENTE MIGRA.
- RECONOCERNOS COMO PAÍS QUE MIGRA Y NO SOLO ACOGE.
- TOMAR CONCIENCIA DE LA PELIGROSIDAD DE UN DISCURSO MEDIÁTICO BASADO EN EL ODIO.
- EXPLORAR NUESTRO DISCURSO POÉTICO DESDE LA TOMA DE CONCIENCIA DEL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL.

ACCIONES: TOTAL: 45 MIN

PASO 1: LECTURA de "DERECHO de ADMISIÓN" de YEISON GARCÍA LÓPEZ

- LEEMOS EL POEMA, RESCATAMOS LAS PALABRAS QUE MÁS NOS CONMUEVEN, IMPACTAN, PROVOCAN Y LAS GUARDAMOS PARA EL SIGUIENTE PASO.

15 MIN



1

MIGRAR

ACTIVIDAD 1: CREACIÓN de un PUZZLE-POEMARIO

LECTURA COMENTADA
PROPONEMOS LA DE ALGUNO DE LOS POEMAS DE YEISON GARCÍA LOPEZ, EN "DERECHO de ADMISIÓN" (2021) o "VOCES del IMPULSO" (2017).

FABRICO MUNDOS

SELECCIÓN de ALGUNAS PALABRAS:

MI PIEL OSCURA

ME APROPIO

MIRADA COMPAÑERA

DIBUJO LA VIDA

INFANCIA

RETORNO

20 min

PASO 2:

UTILIZANDO FOTOCOPIAS de DIFERENTES NOTICIAS SOBRE MIGRACIÓN INICIAMOS UN DEBATE SOBRE ESTEREOTIPOS Y CONCEPCIONES ERRONEAS.

- SOBRE EL TEXTO ORIGINAL TACHAMOS ALGUNAS PALABRAS PARA MODIFICAR EL TEXTO de LA NOTICIA (o FAKE) Y SUSTITUIMOS LAS PALABRAS QUE FALTAN POR OTRAS NUEVAS.



PODEMOS LEER UNA BIO del AUTOR

2

MIGRAR

ACTIVIDAD 1: CREACIÓN de un PUZZLE-POEMARIO

HACEMOS PUZZLE: PODEMOS INCLUIR EN LOS HUECOS LAS PALABRAS del POEMA de YEISON u OTRAS que INVENTEMOS.

LLEGADA MASIVA de INMIGRANTES A CEUTA. EL EJÉRCITO ESTÁ DESPLEGADO EN LA PLAYA, DONDE VARIOS TANQUES y NUMEROSO PERSONAL MILITAR. TRATA de CONTENER LA LLEGADA de CENTENARES de PERSONAS QUE SE AGOLPAN DEL LADO...

LLEGADA **ANHELADA** de **MIRADA COMPAÑERA** A CEUTA. EL **DIBUJO de LA VIDA** ESTÁ DESPLEGADO EN LA PLAYA, DONDE VARIOS **MUNDOS** y NUMEROSAS **PERSONAS** TRATAN de **CUIDAR** LA LLEGADA de CENTENARES de PERSONAS QUE SE **ABRAZAN**...

↓ ESTA ACTIVIDAD PUEDE ORGANIZARSE EN PEQUEÑOS GRUPOS de 4/5 PERSONAS.

BUSCAMOS UN TÍTULO PARA NUESTRO POEMA y RECORTANDO LAS PALABRAS QUE NOS SIRVEN de LA NOTICIA, JUNTO CON LAS NUEVAS QUE HEMOS INCORPORADO, CREAMOS LA COMPOSICIÓN FINAL. ¿QUÉ QUEREMOS CONTAR? ¿QUÉ ESTEREOTIPOS QUEREMOS PONER EN CUESTIÓN? →

↖ PODEMOS UTILIZAR OTRAS LETRAS de PERIÓDICO y REVISTA PARA INCLUIR LAS PALABRAS QUE FALTAN.

③

MIGRAR

ACTIVIDAD 1: CREACIÓN de un PUZZLE-POEMARIO

PARA NUESTRO RECITAL EXPONEMOS LOS TRABAJOS JUNTO AL TEXTO ORIGINAL.

PASO 3:

ORGANIZAMOS NUESTRO RECITAL de POESÍA. 10 min



POR GRUPOS, LEEMOS NUESTROS POEMAS Y LES DAMOS SENTIDO. ¿QUÉ QUERÍAMOS TRANSMITIR? ¿HEMOS CONSEGUIDO ROMPER CON ALGUNOS ESTEREOTIPOS ASOCIADOS A LA MIGRACIÓN? ¿QUÉ RELEVANCIA SOCIAL PENSAMOS QUE TIENEN LOS BULOS DIFUNDIDOS EN LAS "FAKE NEWS"?

(PODEMOS PROFUNDIZAR CREANDO "MEMES" ANTIRACISTAS).

REFERENTES:

PODEMOS CONSULTAR LA OBRA DE LXS SIGUIENTES ARTISTAS ANTES O DESPUÉS de ESTE TALLER PARA ENRIQUECER EL DEBATE:

PARA SABER + CONSULTA LA GUÍA:

M^a TERESA HINCAPIÉ
ROMUALD HAZOUMÉ
BARTHÉLÉMY TOGUO
ESTEFANÍA SANTIAGO
MONA HATOUM
WARSAN SHIRE
YEISON GARCÍA LÓPEZ
FRANCISCA BENÍTEZ

DIBUJO Y CONTENIDO

ANA CEBRIAN

PARA:



4

WEBGRAFÍA PARA LA FICHA DIDÁCTICA:

Yeison García López:

[@yeison.f.garcia.lopez](https://www.instagram.com/yeison.f.garcia.lopez)

<https://elpais.com/babelia/2021-06-25/una-nueva-voz-preciosa-valiente-bella-y-politica.html?ssm=whatsapp>

Estefanía Santiago:

<http://estefaniasantiago.com/tomar-la-forma-de-un-pajaro-es-una-forma-de-querencia>

Warsan Shire:

<https://afrofeminas.com/2016/04/01/poemas-de-warsan-shire/>

Romuald Hazoumé:

<https://universes.art/es/magazine/articles/2010/romuald-hazoume/img>

Barthélémy Toguo:

<https://www.unesco.org/biennaleluanda/2021/en/barthelemy-toguo-unesco-artist-peace>

Mona Hatoum:

https://caixaforum.org/es/digital/p/mobile-home-de-mona-hatoum-por-diana-guijarro_a12389175

Francisca Benítez:

<https://franciscabenitez.org/>

SER Y SUMAR

ACTIVIDAD 2: CREACIÓN de un MAPA de IDENTIDADES

DESDE QUE NACEMOS HASTA QUE MORIMOS TODXS EMPRENDEMOS UN VIAJE A TRAVÉS DE LA VIDA. UNAS VECES ES FELIZ Y OTRAS TRISTE, UNAS VECES VIAJAMOS SOLXS Y OTRAS EN COMPAÑÍA. EN EL CAMINO CARGAMOS PERTENENCIAS QUE VAN CONSTRUYENDO NUESTRA IDENTIDAD: LA SONRISA DE L ABUELO, LA RECETA FAMILIAR, LA MÚSICA QUE ESCUCHASTE, UNA PROFESIÓN... TODAS ESTAS COSAS, SITUACIONES, SENTIMIENTOS Y RASGOS SON TU IDENTIDAD.

PROCESO MIGRATORIO

IDENTIDAD
RACIALIZACIÓN
HISTORIA de VIDA
PRIVILEGIO/ OPRESIÓN
INTERSECCIONALIDAD.



OBJETIVOS:

- CREAR EL MAPA de NUESTRA IDENTIDAD POR CAPAS.
- TOMAR CONCIENCIA de las CIRCUNSTANCIAS PRIVILEGIO/ OPRESIÓN.
- EMPODERARNOS EN EL RELATO de NUESTRAS HISTORIAS VITALES.

ACCIONES: TOTAL: 45 MIN

PASO 1: PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD y CONFECCIÓN del MAPA de IDENTIDADES:

☐ TE INVITO A REFLEXIONAR SOBRE LA SUMA DE LO QUE ERES CREANDO TU MAPA de IDENTIDAD, POR CAPAS A PARTIR DE 4 CATEGORÍAS. →

15 MIN ↑

①

SER Y SUMAR

ACTIVIDAD 2: CREACIÓN de un MAPA de IDENTIDADES

ESTA ES SOLO UNA PROPUESTA, PUEDES AÑADIR O QUITAR IDENTIDADES PARA NARRAR TU HISTORIA.

YO PRESTADO o IMPUESTO,
PARTES de MI IDENTIDAD
"HEREDADAS" POR GUSTO u
OBLIGACIÓN.

YO PRIVILEGIO/OPRESIÓN,
MI IDENTIDAD + o -
ACEPTADA SOCIALMENTE.

ASOCIA UN COLOR A CADA CATEGORÍA PARA UBICARLAS EN EL MAPA.

CAPAS de IDENTIDAD

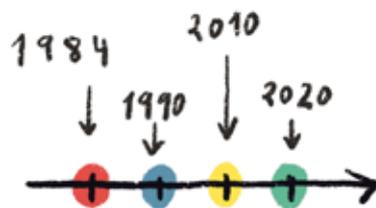
YO COMUNIDAD, MI IDENTIDAD FAMILIAR, MIS AMISTADES, MI COLECTIVO, MI AULA... MI TRIBU URBANA.

YO ÍNTIMO, MIS GUSTOS Y RASGOS MÁS PERSONALES, QUE YO MISMX HE DESCUBIERTO.

PARA CREAR TU MAPA PUEDES USAR DIFERENTES IMÁGENES QUE SERVIRÁN AL RELATO de TU HISTORIA. DIBUJA LA SILUETA QUE MÁS TE GUSTE EN UNA CARTULINA A3.



MAPA CUERPO



MAPA LÍNEA del TIEMPO



MAPA del MUNDO



MAPA MALETA



MAPA ROSTRO

SITUAREMOS NUESTRAS

CAPAS de IDENTIDAD EN UNA u OTRA PARTE DEPENDIENDO DE SU SIMBOLISMO. POR EJEMPLO, A LO MEJOR QUIERO SITUAR EL "YO ÍNTIMO" EN EL CORAZÓN Y EL "YO PRESTADO" EN LA MANO.

PUEDES PROPONER OTRAS SILUETAS PARA EL MAPA.



2

SER Y SUMAR

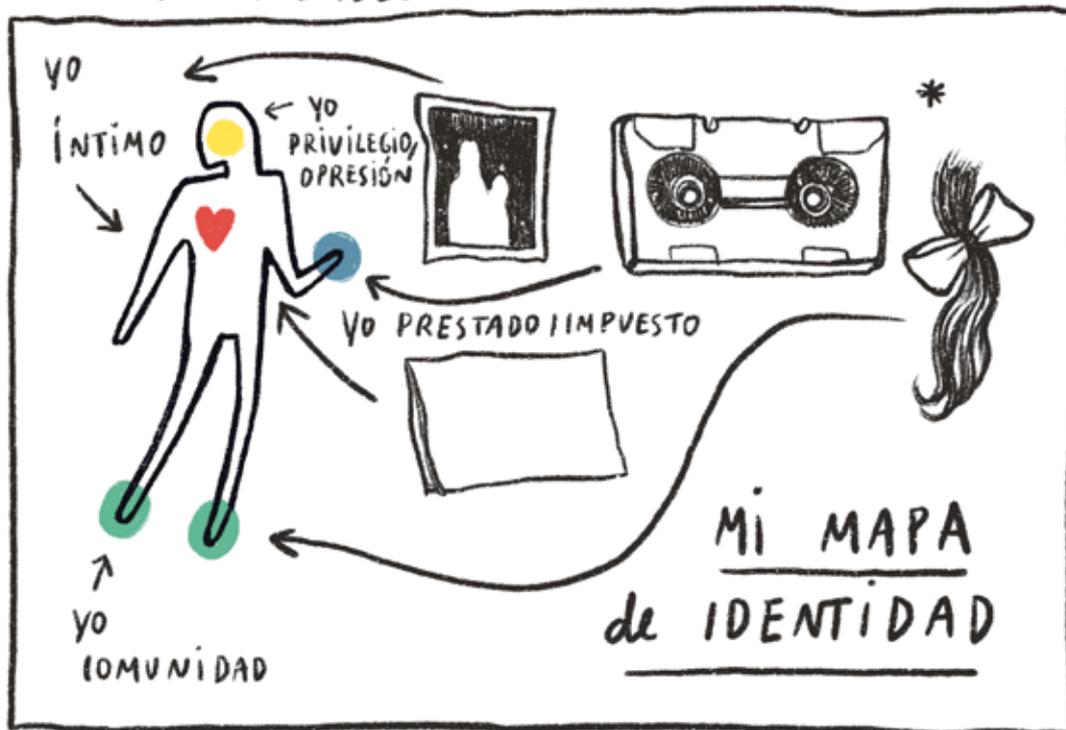
LOS OBJETOS CUENTAN NUESTRA HISTORIA

ACTIVIDAD 2: CREACIÓN DE UN MAPA DE IDENTIDADES

20 MIN ↓

PASO 2: RECOPIACIÓN DE PALABRAS, RELATOS, OBJETOS E IMÁGENES PARA LA CONFECCIÓN DEL MAPA:

- PREVIAMENTE HABREMOS TRAÍDO DE CASA ALGUNOS OBJETOS, CARTAS, RECUERDOS PERSONALES, TAMBIÉN PODEMOS IMPRIMIR FOTOS O HACER DIBUJOS. ASOCIAMOS OBJETOS E IDENTIDADES.



SE RECOMIENDA PREPARAR LOS MATERIALES PREVIAMENTE.

VAMOS A UBICAR TODAS ESTAS COSAS EN EL MAPA TENIENDO EN CUENTA LAS CATEGORÍAS, PODEMOS PEGAR LOS OBJETOS O HACER UNA FOTO DEL RESULTADO.

PASO 3: CONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DE NUESTRO RECORRIDO VITAL A TRAVÉS DEL MAPA. COMPARTIMOS NUESTRO RELATO:

3

SER Y SUMAR

ACTIVIDAD 2: CREACIÓN de un MAPA de IDENTIDADES

PUEDES CONTAR TU HISTORIA EN 3ª PERSONA.

10 min ↓

- ☐ VAMOS A COMPARTIR CON LOS DEMÁS EL RESULTADO FINAL. PODEMOS CONSTRUIR UN RELATO EMPODERADOR DE CADA UNA DE NUESTRAS CAPAS. TE RECOMENDAMOS CONSULTAR EL GLOSARIO DE LA GUÍA Y REFLEXIONAR SOBRE LA SUPERPOSICIÓN DE CAPAS DESDE UNA PERSPECTIVA INTERSECCIONAL. ¿QUÉ PARTES de TU IDENTIDAD PRESTAS TÚ, A LOS DEMÁS? ¿QUÉ SENTIDO TIENE PARA TÍ LA IDEA de COMUNIDAD? ¿CON CUÁL DE TUS IDENTIDADES TE SIENTES + PRIVILEGIADx? ¿Y OPRIMIDx?

REFERENTES:

PODEMOS CONSULTAR LA OBRA DE LXS SIGUIENTES ARTISTAS ANTES o DESPUÉS de ESTE TALLER PARA ENRIQUECER EL DEBATE:

PARA SABER + CONSULTA LA GUÍA:

MARE TRALLA HASSAN
SILVIA ALBERT HAJJAJ
W.E.B. DUBOIS NIKOLAJ LYON
BATOUL SHIMI
RUBÉN H. BERMÚDEZ
MONA CHALABI

DIBUJO Y CONTENIDO

ANA E.E.B RIAN

PARA:



4

WEBGRAFÍA PARA LA FICHA DIDÁCTICA:

Silvia Albert:

<https://www.cccb.org/es/participantes/ficha/silvia-albert-sopale/228766>

Rubén H. Bermúdez:

<https://www.rubenhbermudez.com/>

Mare Tralla:

<https://www.tralla.net/>

Hassan Hajjaj:

@hassanhajjaj_larache

Batoul Shimi:

<https://www.meer.com/en/9776-batoul-shimi-world-under-pressure>

Nikolaj Cyon:

<https://www.cyon.se/#/alkebulan-1260-ah/>

Mona Chalabi:

<https://monachalabi.com/>

Du Bois:

<https://flourish.studio/blog/masters-web-dubois/>

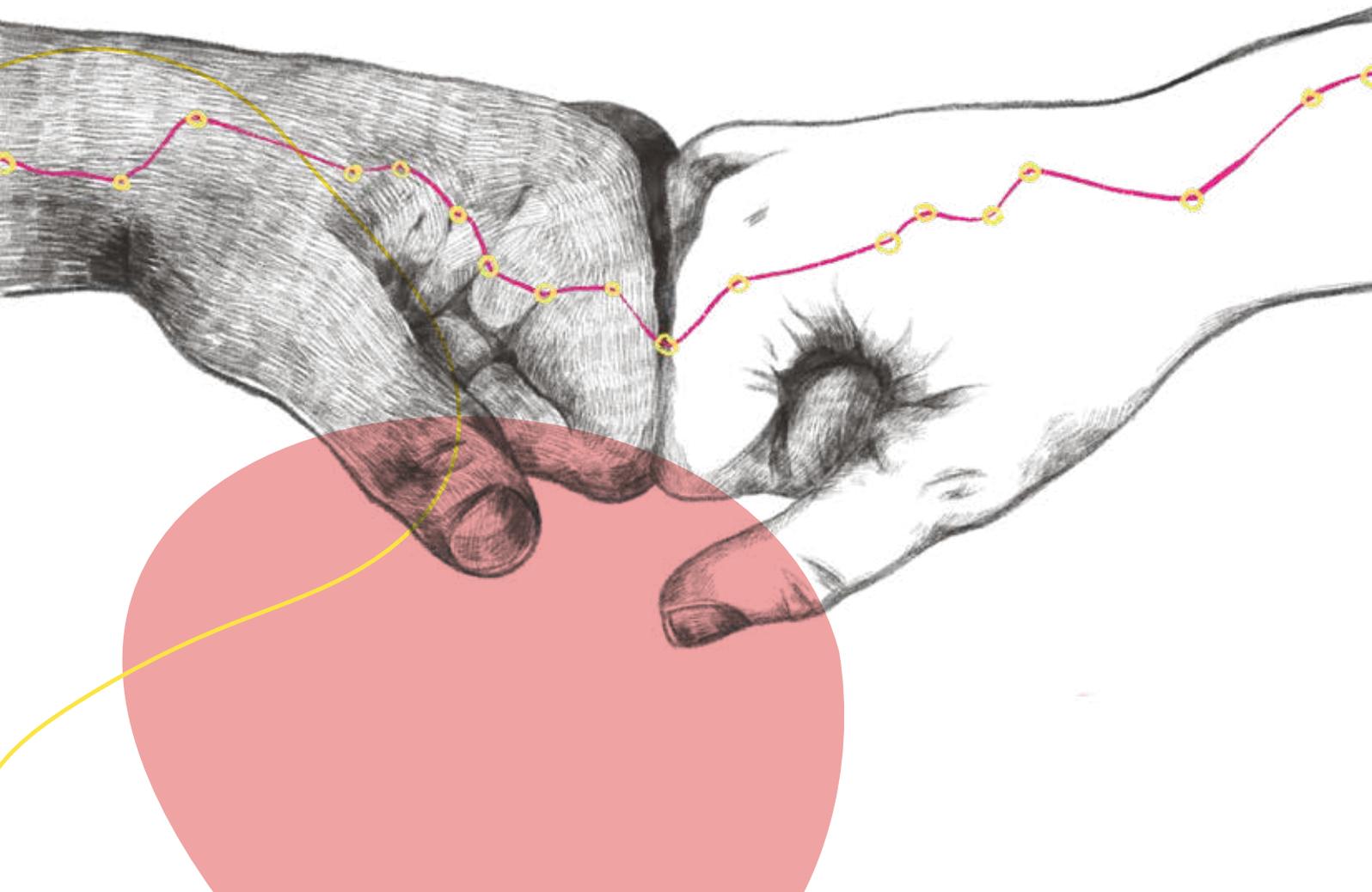
Identidades múltiples en las aulas

A pesar de vivir en una sociedad cada vez más diversa con múltiples identidades múltiples. El racismo y otras formas de discriminaciones impiden que sujetos de orígenes diversos aporten las potencialidades enriquecedoras en las sociedades de destino. Las principales víctimas de dichas discriminaciones y exclusiones en el espacio público y en las aulas son personas migrantes o pertenecientes a grupos minoritarios, no hegemónicos que no encajan en una visión eurocéntrica.

Categorías sociales como el género, el origen étnico, la religión, diversidades sexuales, funcionales, entre otras, suelen ser motivos de discriminación en las aulas.

Por esta razón, Médicos del Mundo trabaja desde hace años a combatir cualquier forma de exclusión. Se deben tener en cuenta dichas dimensiones e identidades para construir una sociedad y un aula libre de discriminación en sus diferentes expresiones: género, raza, clase social etc.

En las siguientes páginas os presentamos las actividades **PERTENECER Y CONECTAR** para trabajar las identidades múltiples en las aulas.



PERTENECER

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN de PHOTO CALL
"HASHTAG (#), YO MISMX".

IDENTIDADES MÚLTIPLES

INTERSECCIONALIDAD
SEXISMO
RACISMO
DIÁSPORA
RACIALIZACIÓN

¿QUE SIGNIFICA "SER de AQUÍ"? ¿PERTENECER A UN LUGAR? ¿PERTENECERSE A SÍ MISMX? A LO LARGO DE NUESTRA VIDA VAMOS ACUMULANDO ETIQUETAS O HASHTAG. UNAS VECES LAS ELEGIMOS y OTRAS NOS LAS PONEN. LO CIERTO ES QUE CADA UNX de NOSOTRXS ESTA FORMADO POR MÚLTIPLES PERTENENCIAS QUE INTERACTÚAN ENTRE SÍ DE MANERA INTERSECCIONAL, ES DECIR, LA SOCIEDAD NO ES CAPAZ de RELACIONARSE CON ELLAS POR SEPARADO.

→ SI PUDIERAS INVENTAR UN MUNDO NUEVO ¿DE QUE LUGAR SERÍAS? ¿CÓMO SERÍA ESE MUNDO? ¿QUE ETIQUETAS TE GUSTARÍA HABITAR EN ESE TERRITORIO? ¿Y EN NUESTRO PROPIO MUNDO? ¿QUE ETIQUETAS CONSIDERAS MAS EXITOSAS?



OBJETIVOS:

- COMPRENDER QUE LAS ETIQUETAS CON LAS QUE NOS IDENTICA LA SOCIEDAD SUELEN RESPONDER A ESTEREOTIPOS.
- ENTENDER QUE LAS IDENTIDADES SON COMPLEJAS, FUNCIONAN de MANERA INTERSECCIONAL y LO MISMO SUCEDE CON LAS DISCRIMINACIONES.
- IMAGINAR SOCIEDADES MÁS EMPÁTICAS.

ACCIONES: TOTAL: 45 MIN

PASO 1: PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD:
RECONOCIENDO REFERENTES RACIALIZADOS.

☐ PRESENTAMOS LAS FOTOGRAFÍAS de DIFERENTES REFERENTES PERTENECIENTES A DISTINTAS COMUNIDADES, JUNTO A DISTINTAS TARJETAS CON CATEGORÍAS REALES y FALSAS.

15 MIN ↗



①

PERTENECER

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN de PHOTO CALL
"HASHTAG (#), YO MISMO".

ADOPTADA X

DE AQUÍ

RESILIENTE



VÍCTIMA X

HUA de BAZAR X

ARTISTA

MEDIADORA

TERAPEUTA

ACTIVISTA

ESCRITORA

GLOBAL

FAMILIA EMIGRANTE

MIGRANTE X

ACTOR

SOÑADOR

MANTERO



(PRESENTAMOS LAS PALABRAS EN EL MISMO COLOR Y DIFERENTES GÉNEROS).

TRATAMOS de ASOCIAR ETIQUETAS y REFERENTES (SON LOS PROPIOS REFERENTES QUIENES LAS HAN, ELEGIDO). + ADELANTE DESVELAREMOS CUALES SON CORRECTAS.

2

PERTENECER

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN de ^{PHOTO CALL} "HASHTAG (#), YO MISMX". 20 min

NECESITAREMOS
PAPEL CONTINUO
BLANCO y
CARTULINA BLANCA.

PASO 2: ELECCIÓN de UN MUNDO IMAGINADO Y SUS CATEGORÍAS ASOCIADAS:

DESPUÉS de REFLEXIONAR SOBRE LOS ESTEREOTIPOS Y CATEGORÍAS en LA DINÁMICA ANTERIOR, VAMOS A ELEGIR UNA SERIE de (#) QUE NOS REPRESENTEN.

CON ESTAS ETIQUETAS NOS CONVERTIREMOS EN UN PERSONAJE QUE HABITARÁ UN MUNDO NUEVO.

#EMPÁTICA	#SOÑADORA
#CREATIVA	#LIBRE

EJEMPLO

IMAGINAMOS EL ESCENARIO y LOS ATRIBUTOS del PERSONAJE QUE SEREMOS PARA HABITAR ESE MUNDO IMAGINADO.

VAMOS A CONFECIONAR LOS ATRIBUTOS EN CARTULINA BLANCA CON UN ROTULADOR NEGRO.

en BLANCO y NEGRO (RECOMENDAMOS USAR UN ROTULADOR NEGRO de PUNTA CUADRADA)

COMO UN RECORTABLE



LOS ELEMENTOS TIENEN QUE SER de TAMAÑO NATURAL PARA PEGARLOS SOBRE EL CUERPO EN EL PHOTO-CALL.

3

PERTENECER

ACTIVIDAD 3: CREACIÓN de PHOTO CALL
"HASHTAG (#), YO MISMX".

MONTAMOS UN PEQUEÑO ESTUDIO FOTOGRÁFICO CON PAPEL CONTINUO COMO FONDO

10 min

PASO 3: PREPARAMOS EL PHOTO-CALL.

☐ VAMOS A FOTOGRAFIARNOS CON LOS ATRIBUTOS Y LOS #, LA POSE, Y EL FONDO QUE HEMOS ELEGIDO ¿QUÉ de TODO ELLO NOS PERTENECE? ¿QUÉ NOS ES ESENCIAL?



REFERENTES:

PODEMOS CONSULTAR LA OBRA DE LOS SIGUIENTES ARTISTAS ANTES o DESPUÉS de ESTE TALLER PARA ENRIQUECER EL DEBATE:

	MEGANE MERCURY
ADELITA HUSNI-BEY	
AYQA KHAM	CARLA
TONY GUM	HAYES
COCO FUSCO y GUILLERMO GÓMEZ PEÑA	LILIANA
SARAH MAPLE	ANGULO
	CORTES
	PETER de VITO

DIBUJO y CONTENIDO

ANA E.E.B RIAN

PARA:



4

WEBGRAFÍA PARA LA FICHA DIDÁCTICA:

Xirou Xiao: www.xirouxiao.com

Safia El Aaddam: <https://hijadeinmigrantes.com/about/>

Thimbo Samb: <https://elpais.com/planeta-futuro/africa-no-es-un-pais/2022-02-04/thimbo-samb-mi-historia-y-tu-historia-no-son-tan-diferentes.html>

Verónica García

Megane Mercury: [@meganemercury](https://twitter.com/meganemercury)

Carla Hayes: <https://carlahayes.com/>

Adelita Husni-Bey: <https://www.vdrome.org/adelita-husni-bey-post-cards-from-the-desert-island/>

Ayqa Khan: <https://ayqakhan.com/>

Tony Gum: [@tony_gum](https://twitter.com/tony_gum)

Coco Fusco: <https://www.cocofusco.com/>

Guillermo Gómez Peña: <https://www.guillermogomezpena.com/>

Sarah Maple: <https://www.sarahmaple.com/>

Liliana Angulo Cortés: <https://blogs.otis.edu/talking-to-action/artistas/liliana-angulo/>

Peter de Vito: <https://www.peterdevito.com/>

CONECTAR

ACTIVIDAD 4: CREACIÓN de un CARTEL MASH-UP

CUANDO ABRIMOS UN LIBRO DE HISTORIA, PODEMOS OBSERVAR QUE CASI TODO LO QUE SE CUENTA PARECE SUCEDER EN -POR- PARA EUROPA. PERO... ¿QUÉ SUCEDÍA ENTONCES EN OTRAS PARTES DEL MUNDO? SI OBSERVAMOS CON MÁS ATENCIÓN NOS DAREMOS CUENTA DE QUE LO QUE HOY LLAMAMOS CULTURA, NO ES MÁS QUE EL RESULTADO DEL ENCUENTRO, EL INTERCAMBIO, LA FUSIÓN, LA ASIMILACIÓN Y A VECES TAMBIÉN, DESGRACIADAMENTE, EL ROBO U APROPIACIÓN. LA MAYOR PARTE de AQUELLO QUE CONSIDERAMOS "TÍPICO" EN REALIDAD CONSISTE EN UN MIX O MASH-UP de PERTENENCIAS CULTURALES.

IDENTIDADES MÚLTIPLES

DECOLONIALIDAD
EUROCENTRISMO
SUR GLOBAL
TRANS CULTURAL
INTERCULTURAL
MULTICULTURAL
APROPIACIÓN CULTURAL



OBJETIVOS:

- COMPRENDER QUE NUESTRAS SOCIEDADES SON LA SUMA DE TODAS LAS APORTACIONES CULTURALES.
- APRENDER REFERENCIAS TRANSCULTURALES Y DECOLONIALES.
- CUESTIONAR LA IDEA DE "HISTORIA ÚNICA" y DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DESDE UNA PERSPECTIVA CRÍTICA.

ACCIONES: TOTAL: 45 MIN

PASO 1: PRESENTACIÓN DE LA ACTIVIDAD, PROPUESTA de EJEMPLOS y ACLARACIÓN de TÉRMINOS.

INTRODUCIMOS LOS TÉRMINOS DEL GLOSARIO A PARTIR DE ALGUNOS EJEMPLOS de INTERCAMBIO, ASIMILACIÓN u APROPIACIÓN CULTURAL. A CONTINUACIÓN PROPONEMOS ALGUNOS EJEMPLOS.

15 MIN

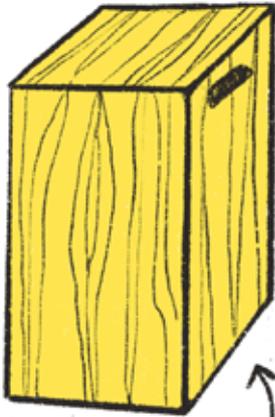


1

CONECTAR

ACTIVIDAD 4: CREACIÓN de un CARTEL MASH-UP

(POSTERIORMENTE, FUE ASIMILADO Y DESARROLLADO POR LA COMUNIDAD GITANA)



CAJÓN FLAMENCO

FUE INVENTADO POR LOS AFRICANOS QUE, ESCLAVIZADOS POR LOS ESPAÑOLES, TOCABAN PERCUSIÓN CON LAS CAJAS de LOS BARCOS que LOS LLEVABAN A PERÚ.

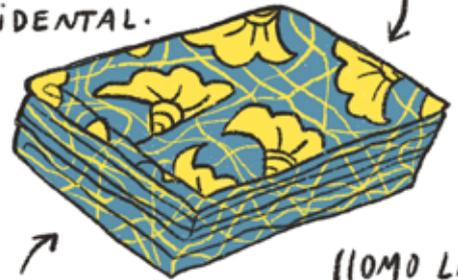


SALMOREJO CORDOBÉS

ESTE PLATO, AL QUE AHORA, AÑADIMOS JAMON Y HUEVO, TIENE UN ORIGEN MORISCO Y QUE ES POSIBLE GRACIAS A LOS TOMATES.

(NO TODOS LOS INTERCAMBIOS TIENEN UN "ORIGEN BONDADOSO").

INVESTIGA UN POLO MÁS → DE ORIGEN INDIO PERFECCIONADO EN INDONESIA, EXPORTADO POR HOLANDESES Y GHANESES A ÁFRICA OCCIDENTAL.



TELAS BATIK
TELAS WAX

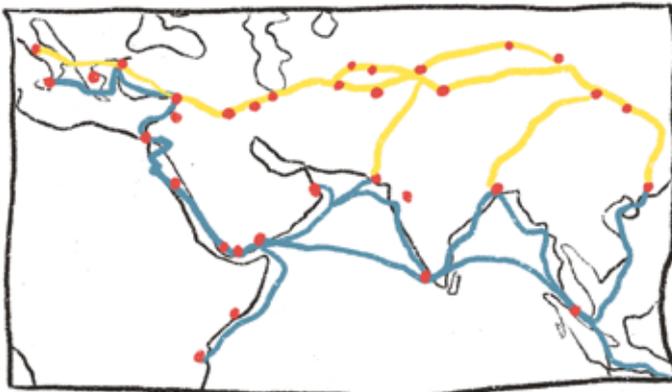
(PRODUCTO de ORIGEN AMERICANO)

(COMO LA PATATA Y EL AGUACATE).



DIFERENTES DISEÑOS SON UTILIZADOS POR ← BORDADOS DE LOS MARCAS PUEBLOS ORIGINARIOS (COMERCIALES de MÉXICO COMO QUE HACEN USO de ESTE CAPITAL CULTURAL CREATIVO SIN RECONOCER SU AUTORÍA) CASO de APROPIACIÓN CULTURAL.

GRACIAS A LA RUTA de LA SEDA, QUE PARTÍA de CHINA, se PRODUJO EL INTERCAMBIO COMERCIAL de TINTES, ESPECIAS, PAPEL, LA PÓLVORA o LA PASTA.



LA RUTA de LA SEDA

PODEMOS HABLAR de LAS NACIONES SURGIDAS de LA CONVIVENCIA EN UN TERRITORIO de DIFERENTES PUEBLOS (COMO ES EL CASO de ESPAÑA (ROMANOS, ÁRABES, CARTABINESES...)). ¿QUÉ OTROS CASOS de INTERCAMBIO CULTURAL CONOCES?



2

CONECTAR

ACTIVIDAD 4: CREACIÓN de un CARTEL MASH-UP

PODEMOS ABORDAR ESTE EJERCICIO COMO UNA CAMPAÑA EN FAVOR de LA RIQUEZA CULTURAL del CENTRO.

20 MIN

PASO 2: CREACIÓN DEL CARTEL de "AQUÍ" y de "ALLÁ": VISIBILIZANDO LA TRANSCULTURALIDAD.

☐ VAMOS A HACER UN CARTEL MASH-UP PARA REIVINDICAR, NUESTRAS PROCEDENCIAS DIVERSAS, EL INTERCAMBIO CULTURAL o NUESTRAS IDENTIDADES MÚLTIPLES, CONECTANDO DOS IDEAS de DISTINTA PROCEDENCIA.



SE RECOMIENDA TRABAJAR POR PAREJAS o GRUPOS.

↑ CREAMOS UNESLOGAN PARA EL CARTEL y UTILIZAMOS EL DIBUJO y EL COLLAGE PARA CONFECCIONARLO.

UN ALEBRIVE MEXICANO DEJORADO AL ESTILO de LA CERÁMICA de TALAVERA (TOLEDO).

+ ADELANTE

↓ PODEMOS AÑADIR UN CÓDIGO QR QUE NOS LLEVE A MÁS INFORMACIÓN SOBRE LA PROCEDENCIA CULTURAL DE LAS APORTACIONES.

PASO 3:

DESPUÉS MOSTRAMOS EL RESULTADO FINAL A TODO EL GRUPO.

3

CONECTAR

ACTIVIDAD 4: CREACIÓN de un CARTEL MASH-UP

PODEMOS VISIBILIZAR ESTE TURNO de PALABRA POR ASOCIACIÓN con un OVILLO ROJO que PODEMOS IRNOS PASANDO TEJIENDO UNA RED.

10 min

- ☐ VAMOS A COMPARTIR con los demás el RESULTADO FINAL. AUNQUE TENEMOS POLO TIEMPO, y se sugiere TENER PREPARADAS con ANTELACIÓN CARTULINAS de COLORES, REVISTAS y FOTOCOPIAS PARA EL COLLAGE, DEBEMOS HACER UNA PEQUEÑA BÚSQUEDA SOBRE EL ORIGEN de LOS OBJETOS que HAYAMOS DECIDIDO COMBINAR. A LA HORA de PRESENTAR LAS DIFERENTES PROPUESTAS PODEMOS TOMAR EL TURNO POR ASOCIACIÓN. (POR EJEMPLO, CUANDO SE REPITA UN ELEMENTO, LA PATATA, o UN ORIGEN, COLOMBIA).

REFERENTES:

PODEMOS CONSULTAR LA OBRA de LXS SIGUIENTES ARTISTAS ANTES o DESPUÉS de ESTE TALLER PARA ENRIQUECER EL DEBATE:

PARA SABER + CONSULTA LA GUIA:

XIROU XIAO YINKA
SANDRA GAMARRA SHONIBARE
EMILY JACIR
INGRID Nwangi
LYGIA PAPE AGNES
TABITA REZAIRE ESSONTI

DIBUJO y CONTENIDO

ANA
E.E.B
RIAN

PARA:



4

WEBGRAFÍA PARA LA FICHA DIDÁCTICA:

Xirou Xiao:

<http://liwai.org/cangrejo-pro>

Agnes Essonti:

<https://essonti.com/About>

Yinka Shonibare:

<https://yinkashonibare.com/>

Sandra Gamarra:

<https://www.youtube.com/watch?v=lpi0d5b7jq0>

Emily Jacir:

<https://www.sfmoma.org/artwork/2008.20.2.A-B/essay/desire-diaspora-emily-jacir/>

Ingrid Nwangi:

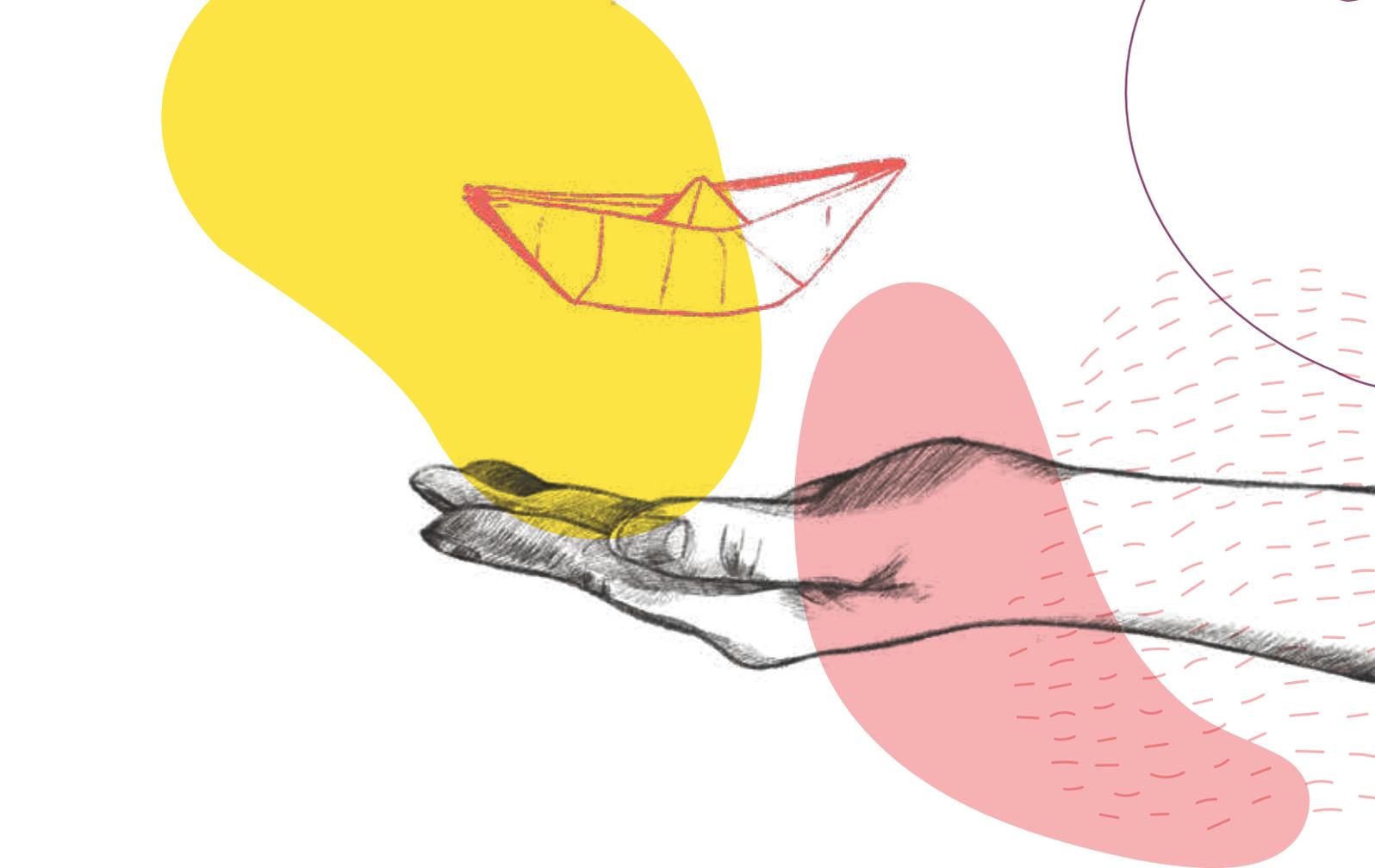
<https://mwangihutter.art/>

Lygia Pape:

https://www.youtube.com/watch?v=L9XsL_GvSa8

Tabita Rezaire:

<https://tabitarezaire.com/>

An illustration at the top of the page shows a hand holding a small paper boat. The hand is rendered in a sketchy, charcoal-like style. The boat is drawn with red lines. The background features a large yellow circle behind the boat and a large pink circle behind the hand. To the right, there are red dashed lines suggesting movement or a breeze. The overall style is artistic and symbolic.

Conclusión: Por unas aulas diversas y libres de discriminaciones

El espacio público es un escenario de intercambios y tensiones de diferentes grupos e identidades que interactúan entre sí. Las aulas deben abordar las diversidades desde un enfoque interseccional que analiza las dinámicas de relación de poder entre las diferentes identidades coexistentes en un determinado espacio.

Como decía Nelson Mandela, **“la educación es el arma más poderosa para cambiar el mundo”**, así que las aulas deben de ser espacios seguros que respeten la diversidad y

reflejan la riqueza de los diferentes sujetos que las componen.

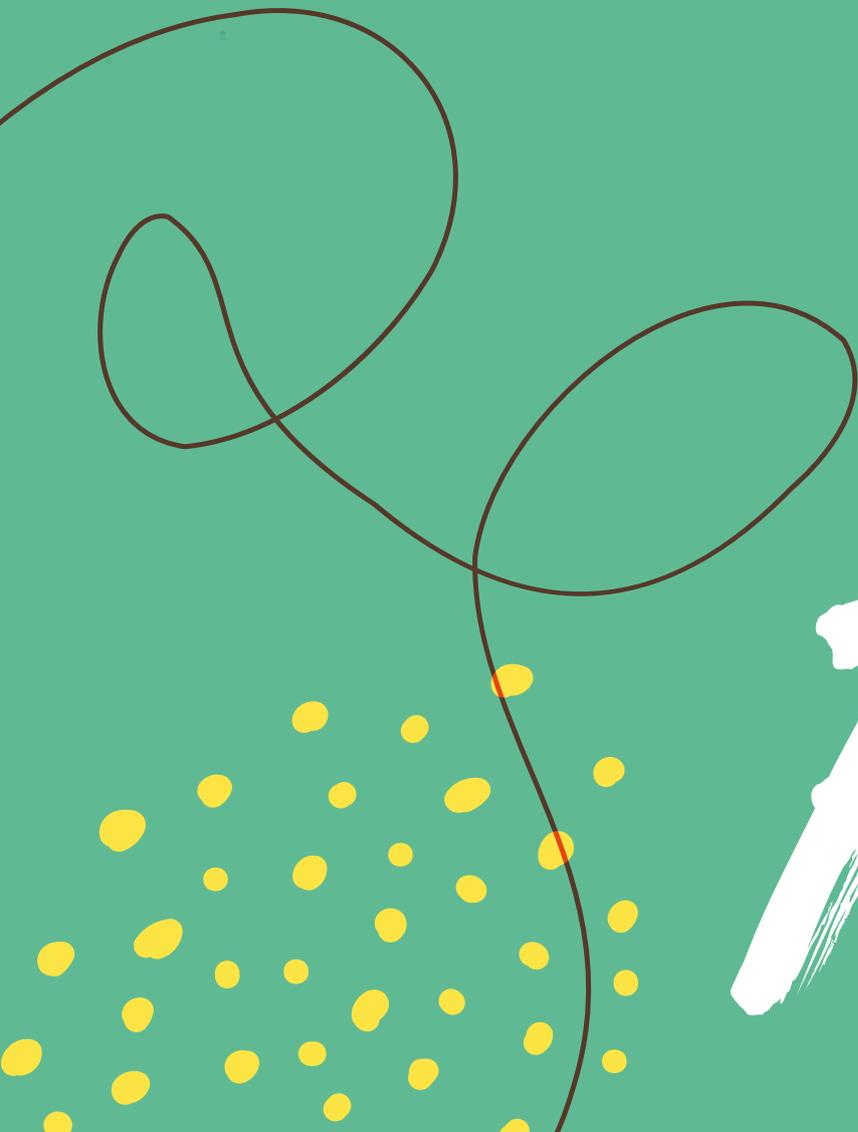
Las aulas han de responder la realidad diversa de la sociedad en los diferentes territorios del estado español. Los espacios educativos formales, no formales o informales deben fomentar espacios de diálogos interculturales, de convivencia pacífica, de respeto, de reconocimiento de la diversidad y el enriquecimiento mutuo del proceso migratorio.



GLO

SA

RIO



Abya Yala

Es el nombre más antiguo hasta ahora conocido referido a un territorio americano. Significa tierra en plena madurez o tierra de sangre vital, fue dado por el pueblo guna o Cuna en Panamá y en Colombia, la población Guna Yala del actual Panamá.

Antirracismo

Fomentar acciones contra el racismo en sus diferentes formas (estructural, institucional, sistémico, cotidiano etc. Ser antirracista es un proceso que conlleva el reconocimiento y la revisión de los privilegios personales y sociales y fomentar a acciones que participen en la lucha en esfuerzos y acciones que combatan las inequidades sociales.

Apropiación cultural

Utilización de elementos culturales típicos de un colectivo étnicos o comunitario por parte de personas externas a dicha cultura, despojándola de todo su significado, banalizando su uso y sin hacer referencia de la procedencia.

Decolonialidad

Es una corriente de pensamiento, emergente en Abya Yala, que describe la lógica, la metafísica, la ontología y la matriz de poder colonial occidental. Proponen enfoques, métodos y estrategias para desbaratar la lógica colonial muy ligada al capitalismo global

Diversidad

Estrategia de inclusión, reconocimiento a personas de diferentes orígenes sociales y étnicos y de diferentes géneros, orientaciones sexuales

Etnocentrismo

Creencia de superioridad de una determinada cultura sobre otras

Eurocentrismo

Una visión del mundo desde la perspectiva occidental, tomando a Europa como centro, como protagonista de la historia, desde donde se analiza el mundo sin tener las demás perspectivas.

Feminismos

El feminismo es un movimiento político y social, una teoría política y una perspectiva filosófica que aboga por la equidad de género, existen varias corrientes de feminismos.

Género

Conjunto de atributos, sociales, jurídicos, históricos, políticos y culturales asignados a las personas. Es una construcción social que establece pautas de relación y ejercicio de poder diferenciado.

Interculturalidad

Se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y a la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, a través del diálogo y del respeto mutuo

Interseccionalidad

Es un enfoque que aborda la interrelacionalidad entre el sexo, el género, la etnia, la clase o la orientación sexual, como categorías que permiten ver los múltiples niveles de discriminación fruto de la construcción social

Machismo

Es un sistema de opresión que promueve y enaltece la superioridad del hombre sobre las mujeres y otras identidades de género.

Multiculturalidad

Coexistencia e intercambio de distintas culturas en un espacio geográfico, físico o social

Privilegio

Es una prerrogativa que beneficia algunas personas o colectivos por la posición social, el origen étnico o la identidad de género. El privilegio blanco es aquel que beneficia a personas blancas en países occidentales frente a otras personas de diferentes identidades.

Racismo

Es un sistema de opresión (estructura de poder + prejuicio) histórico e ideológico que se basa en la discriminación, persecución y subordinación de unos cuerpos sobre otros, resultado de la jerarquización racial que privilegia mayormente a personas blancas.

Racialización

Proceso al cual al poder colonial y neocolonial jerarquiza a base de la raza a poblaciones del Sur global

Sexismo

hechos de discriminación y múltiples expresiones de violencia basado al género

Sur global

Se refiere a todos aquellos países/territorios que tienen una historia interconectada de colonialismo, neocolonialismo y una estructura social y económica con grandes inequidades sociales y estructurales.

Transculturalidad

Proceso por el que una sociedad se apropia de las culturas y costumbres de otra sociedad, sustituyendo, complementando y transformando, el proceso se puede culminar en una aculturación

Bibliografía

-Matías, A. y Rodríguez, M. (2021). La prevención de violencias machistas desde el enfoque interseccional. AMPLIAR LA MIRADA. AIETI, financiado por AECID

-CONSEJO PARA LA ELIMINACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN RACIAL O ÉTNICA. (2020) Percepción de la discriminación por origen racial o étnico por parte de sus potenciales víctimas. Ministerio de Igualdad. Disponible en: <https://igualdadynodiscriminacion.igualdad.gob.es/destacados/estudiopercepcion.htm>

- Guzmán Ordaz, R., & Jiménez Rodrigo, M. (2015). La Interseccionalidad como Instrumento Analítico de Interpelación en la Violencia de Género (Intersectionality, a Methodological Tool for Analysing and Addressing Gender-based Violence). Oñati Socio-Legal Series, 5(2).

-ONU Mujeres. (2021). Enfoque en la prevención: Poner fin a la violencia contra las mujeres. Disponible en: <https://www.unwomen.org/es/what-we-do/ending-violence-against-women/prevention#:~:text=La%20prevenci%C3%B3n%20es%20la%20%C3%BAnica,enfrentan%20las%20mujeres%20a%20diario>

- Orozco, A. P. (2014). Subversión feminista de la economía: aportes para un debate sobre el conflicto capital-vida. Traficantes de sueños

Collins, P. H. (2002). Black feminist thought: Knowledge, consciousness, and the politics of empowerment. routledge.

-Política de Médicos del Mundo España sobre migraciones. Grupo estatal de migraciones, 2020.

-Posicionamiento de Médicos del Mundo ante la Inmigración.

-Política de Médicos del Mundo sobre derecho universal a la salud.

-(H)ABIAN 2030 (2021). la Estrategia vasca de Educación para la Transformación Social (EpTS). Consulta en: https://www.elankidetza.euskadi.eus/contenidos/informacion/inf_habian/es_def/adjuntos/H-ABIAN_2030.pdf

