

Gender A B C

Programa Educativo
para Educación Secundaria



Matrimonios infantiles y forzados

MÓDULO 2/12

El Proyecto **GenderABC** está coordinado por



y puesto en marcha por



Esta publicación ha sido financiada por el Programa Derechos, Igualdad y Ciudadanía (2014-2020) de la Unión Europea.



Programa Educativo
para Educación
Secundaria

Matrimonios infantiles y forzados

Este módulo educativo ha sido elaborado por **TERRE DES FEMMES** en el marco del proyecto **GenderABC**.

Índice

Índice	2
Sección I - Introducción	3
1. Finalidad	3
2. Temas principales	3
3. Palabras clave	4
4. Objetivos de aprendizaje	4
5. Listado de actividades	4
Sección II - Actividades	5
Actividad 1: <i>Planeando el futuro</i>	5
• Contexto	5
• Desarrollo	5
• Síntesis	6
Actividad 2: <i>Honor</i>	7
• Contexto	7
• Desarrollo	7
• Síntesis	8
Actividad 3: <i>Juego de roles</i>	9
• Contexto	9
• Desarrollo	9
• Síntesis	10
Actividad 4: <i>Aproximación artística a los matrimonios infantiles forzosos</i>	11
• Contexto	11
• Desarrollo	11
• Síntesis	12
Estructura de la sesión	13
Lista de Módulos	15

Sección I

INTRODUCCIÓN

1. Finalidad

El matrimonio forzado es una práctica tradicional perjudicial que es ejercida en nombre del honor, y que está reconocida internacionalmente como una violación de los derechos humanos y una forma de violencia de género. El matrimonio forzado afecta sobre todo a mujeres y niñas, pero también puede afectar, aunque en mucha menor proporción y con consecuencias diferentes para sus vidas, a hombres y niños. Alrededor de 12 millones de niñas en todo el mundo son casadas cada año antes de cumplir los 18 años. En la actualidad 650 millones de mujeres han sido casadas antes de los 18 años.

En la UE, la práctica de los matrimonios forzados también está muy extendida. Hasta ahora, solo 13 de los Estados miembros¹ han introducido una disposición específica relativa a los matrimonios forzados. Existe una falta general de datos sobre el tema en la UE, lo que se puede explicar en parte por el hecho de que el matrimonio forzado ha sido solo recientemente tipificado como delito en algunos Estados miembros. Es más, muchos casos ni siquiera se reconocen como tal en las propias comunidades ni se llegan a denunciar.

Además de eso, hay otros aspectos que impiden la persecución de estos delitos. Existe una falta general de estructuras que apoyen o asistan a las mujeres afectadas y una ausencia de programas de protección. Muchas mujeres afectadas también desconocen la existencia de marcos legales y recursos de apoyo.

Se puede concluir que, desafortunadamente, en la mayoría de los Estados miembros el matrimonio forzado no se considera un problema y, por lo tanto, no se percibe la necesidad de políticas específicas para combatirlo.

2. Temas principales

- Elección libre de pareja
- Honor y crimen de honor
- Matrimonio forzado como práctica tradicional perjudicial y una forma de violencia de género
- Autoestima y miedos sobre el propio futuro personal
- Autodeterminación

¹ Dinamarca, Bélgica, Bulgaria, Chipre, Alemania, España, Croacia, Luxemburgo, Malta, Portugal, Suecia, Eslovenia, Reino Unido (Emma Psaila, Vanessa Leigh, Marilena Verbari, Sara Fiorentini, Virginia Dalla Pozza, Ana Gómez; *Matrimonio forzado desde una perspectiva de género*; Parlamento Europeo: 2016).

3. Palabras clave

Matrimonio forzado • Matrimonio infantil
Matrimonio concertado • Crimen de honor

4. Objetivos de aprendizaje

- Definir y debatir ideas sobre el honor.
- Tomar conciencia sobre las diferentes formas de violencia de género.
- Conocer cómo actuar y dónde encontrar ayuda si son víctimas de un matrimonio forzado o conocen a alguien que pueda serlo.

5. Listado de actividades

	 Nombre de la actividad	 Duración total	 Materiales	 Importancia ²
1	Planeando el futuro	35 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Bolígrafos • Papel 	☆☆☆
2	Honor	90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Cámaras o teléfonos móviles con cámara • Ordenador con proyector • <i>Alternativa:</i> bolígrafos y papel 	☆☆☆
3	Juego de roles	45-60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Copias preparadas 	☆☆☆
4	Aproximación artística a los matrimonios forzosos infantiles	45-60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pósteres • Tela • Pinceles • Pintura • Lápices 	☆☆☆

² Las actividades están clasificadas de una a tres estrellas, por orden de menor a mayor importancia, es decir, tres estrellas significa que la actividad es muy recomendable.

Sección II

ACTIVIDADES

Actividad I Planeando el futuro³ ★★★



Tiempo total de la actividad

35 minutos
Preparación: 5
Realización: 20
Seguimiento: 10



Materiales

- Bolígrafos
- Papel

→ CONTEXTO

En esta actividad, el grupo podrá **soñar con su futuro y aprender a enfrentarse a posibles obstáculos.**

→ DESARROLLO



Repartiremos dos hojas de papel y les pediremos que escriban lo que desean para su futuro en la primera hoja. Esto puede incluir muchos aspectos, p. ej., qué profesión quieren aprender, dónde quieren vivir, si quieren casarse, si quieren tener hijos y cuántos, etc. Es importante que escriban todo aquello que desearían —incluso si no es realista—.



En la segunda hoja, les pediremos que escriban cuáles son las razones que podrían impedirles alcanzar sus sueños.

³ Version adaptada de Terre des Femmes, *Mein Leben. Meine Liebe. Meine Ehre?*, Escena 16.



C A continuación, facilitaremos un debate en el que las personas del grupo puedan, de forma voluntaria, leer algo de lo que han escrito. Se pueden discutir temas como la igualdad y la confianza en ellas y ellos mismos, y sobre los matrimonios forzados infantiles como una de las razones que pueden impedir que hagan realidad sus sueños. En esta ocasión, podemos hacer sugerencias y facilitar información sobre recursos de apoyo.

→ SÍNTESIS

En un ambiente de confianza, se puede hablar de temas como la libre elección de pareja y el matrimonio forzado. Decidiremos si es mejor dividir al grupo en chicas y chicos en esta actividad, sobre todo si hay personas que pudieran estar amenazadas por un matrimonio forzado.

Podemos hacer las siguientes preguntas:



- ¿Cómo te has sentido hablando de tus sueños de futuro?
- ¿Cómo te has sentido al hablar de las razones por las cuales puede que no llegues a alcanzarlos?
- ¿Por qué es importante hablar sobre tus sueños y expectativas de futuro?
- ¿Existe alguna diferencia/similitud entre los sueños de hombres y mujeres?
- ¿Existe alguna diferencia/similitud en los obstáculos a los que se enfrentan hombres y mujeres?
- ¿Qué se puede hacer para aumentar las posibilidades de alcanzar tus sueños?
- En caso de que los obstáculos estén causados por la comunidad/sociedad, ¿qué se puede hacer para superarlos?
- ¿Qué significa para ti el matrimonio? ¿Cuáles podrían ser las razones de que haya diferentes conceptos de matrimonio (socialización, cultura, etc.)?
- ¿Cuáles podrían ser las diferentes razones de las personas para casarse? (relación personal frente a estabilidad económica).

Actividad 2 Honor ⁴ ★★★



Tiempo total de la actividad

90 minutos
Preparación: 10
Realización: 60
Seguimiento: 20



Materiales

- Cámaras o teléfonos móviles con cámara
- Ordenador con proyector
- Alternativa: Bolígrafos y papel

→ CONTEXTO

En esta actividad, el grupo **recogerá distintas percepciones del honor y las discutirá de forma crítica.**

→ DESARROLLO



A Invitaremos al grupo a que pregunte a la gente sobre el honor ("¿Qué entiendes por honor?") y a que graben las respuestas con sus teléfonos⁵.



B Podrán preguntar a sus amistades y posiblemente a su familia. En caso de que no quieran que se les grabe, pueden escribir las respuestas.



C A continuación, se mostrarán los vídeos (o se leerán las respuestas) y se discutirán los testimonios en plenario: "¿Es el término 'honor' valorado de forma positiva o negativa?". "¿Se percibe como algo individual o colectivo?", etc.

⁴Versión adaptada de Terre des Femmes, *Mein Leben. Meine Liebe. Meine Ehre?*, Escena 20.

⁵Importante: Se debe tener en cuenta la protección de datos; puede que haya que firmar una declaración sobre la protección de datos para mostrar las grabaciones.

Alternativa:



Pediremos a las personas del grupo que traigan las letras de algunas canciones en las que se utilicen los términos "honor" y "respeto".



Recogeremos definiciones de los términos: "honor", "respeto" y "dignidad humana", y facilitaremos una discusión sobre las letras poniéndolas en contexto.

→ SÍNTESIS

Podemos hacer las siguientes preguntas:



- ¿Cómo te sentiste cuando hacías las entrevistas?
- ¿Qué entiendes por "honor"? ¿por qué?, ¿ha cambiado tu opinión después de las entrevistas?
- ¿Tienen tu familia y tus amistades una visión similar a la tuya? ¿Te ha influido?
- ¿Es lo mismo el término "honor" para mujeres y hombres? Y si no, ¿por qué crees?
- ¿Qué supondría para tu familia y amistades que actuaras de forma poco honorable? ¿Qué harían?
- ¿Está relacionado tu sentido del honor con la violencia?
- En caso de que tu sentido del honor estuviera relacionado con la violencia, ¿qué habría que cambiar para que no fuera violento?
- En caso de que tu sentido del honor estuviera relacionado con la violencia, ¿qué podría ayudarte a crear un sentido del honor positivo y relacionado solo con tus propias acciones?

Actividad 3 Juego de roles ⁶ ★★



Tiempo total de la actividad

45-60 minutos
Preparación: 5
Realización: 30-45
Seguimiento: 10



Materiales

☐ Copias preparadas

→ CONTEXTO

Las personas del grupo aprenderán, por un lado, a **ponerse en el lugar de las otras** y, por otro lado, se ayudarán entre sí para **encontrar maneras de salir de una situación** que podría parecer desesperada.

→ DESARROLLO



Dividiremos la clase en grupos de 7 personas aproximadamente para el juego de roles. Cada participante de cada grupo representa uno de los siguientes roles: padre, hija, primo o prima, hermano, amigo o amiga de la hija, profesor o profesora. Una persona actuará como observadora.



Explicaremos las reglas antes de comenzar: p. ej., escuchar a las demás personas; no interrumpirse; reírse con las demás personas está permitido, pero no reírse las unas de las otras; está permitido no contestar a ciertas preguntas.



Presentaremos al grupo una situación y la escribiremos en la pizarra para que puedan leerla bien.

⁶Versión adaptada de Terre des Femmes, *Mein Leben. Meine Liebe. Meine Ehre?*, Escena 18.

Por ejemplo:

Nombre de la participante A, de 16 años, se supone que tiene que casarse con su primo, **nombre del participante B**, de 21 años, en una ceremonia en determinado país. No le conoce y no quiere casarse con él, pero no sabe cómo decírselo a su padre. Esto hace que se sienta sola y no sabe quién podría ayudarla. El hermano de **nombre de la participante A**, **nombre del participante C**, tiene 17 años. Siempre ha tenido que cuidar de su hermana, vigilarla, asegurarse de que llegue a casa pronto y de que se comporte de forma correcta. No sabe qué hacer: por un lado, se siente responsable del honor de la familia y, por el otro, entiende a su hermana y quiere ayudarla.

Las diferentes escenas se pueden representar una después de otra o todas a la vez, pero todas las personas que actúen deberán escuchar al resto:

- **Participante A** intenta convencer a su padre para no tener que casarse con su primo.
- **Participante A** conoce a su primo, hablan sobre la situación y se dan cuenta de que ninguno de los dos quiere casarse y buscan cómo decírselo a sus familias.
- **Participante A** se lo cuenta a su mejor amiga y van a hablar con algún profesor o profesora de confianza para buscar una solución y fuentes de ayuda.
- **Participante C** se da cuenta de que **participante A** está hablando con su mejor amiga y se encara con ella sobre el asunto.
- **Participante C** habla con su padre sobre la boda. Le dice que no quiere ser más quien vigile a **participante A**.

Después de cada escena, debería haber una pequeña pausa en la que los actores y actrices puedan contar cómo se han sentido y lo que opinan sobre la escena. Las personas que observan también hablan sobre su percepción de las escenas y se aseguran de que nadie se salte las normas.

Propuesta adicional: después de cada escena, se cambiarán de rol al opuesto.

→ SÍNTESIS

- ¿Cómo te has sentido en los diferentes roles?
- ¿En qué papel te has sentido más a gusto? ¿Por qué?
- ¿Cómo cambiaron tus argumentos al representar los distintos papeles? ¿Por qué?
- ¿Dónde puedes encontrar ayuda si estás en la situación de la participante A?



Actividad 4 Aproximación artística a los matrimonios infantiles forzados ★★★



Tiempo total de la actividad

45-60 minutos
Preparación: 5
Realización: 30-45
Seguimiento: 10



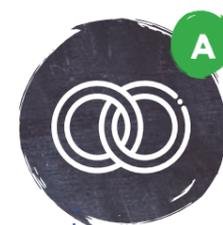
Materiales

- Pósteres
- Tela
- Pinceles
- Pintura
- Lápices

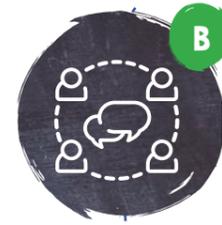
→ CONTEXTO

El objetivo de este proyecto creativo es que el grupo **presente de una forma artística los temas del matrimonio forzado y la violencia de género debido a crímenes en nombre del honor.**

→ DESARROLLO



Explicaremos al grupo el tema de los matrimonios forzados y subrayaremos la importancia que tienen sobre las personas afectadas, así como sobre su entorno social (familia, amistades, etc.).



Dividiremos la clase en grupos. Cada grupo elegirá la cuestión que quieran tratar:

- ¿Cómo se sienten las personas afectadas?
- ¿Cómo se puede escapar de un matrimonio forzado?
- ¿Qué papel juega la familia/el futuro marido/la presión familiar/social, etc.?



Su tarea es expresar estas cuestiones de forma artística (p. ej., collage, póster, pintura de acción, sonidos, etc.).

Gender A B C

Proyecto realizado por:



End FGM
EUROPEAN NETWORK



APF
ASSOCIAÇÃO PARA O PLANEAMENTO DA FAMÍLIA



AIDOS
ASSOCIAZIONE ITALIANA
DONNE PER LO SVILUPPO



Proyecto cofinanciado
por la Unión Europea