



EDUCANDO POR UNA CONVIVENCIA INTERCULTURAL

*Guía pedagógica para la comunidad
educativa a través de la metodología
de aprendizaje y servicio*

Con el apoyo de:

Ajuntament de
Barcelona



©MÉDICOS DEL MUNDO CATALUÑA
Barcelona, 2022

Con el apoyo de:
Ajuntament de Barcelona

Coordinadora de entidad:
Raquel Moran

Coordinadora del proyecto:
**Belén Camino, responsable de
educación y movilización social**

Responsable del proyecto:
**Ana Tobarra, técnica de educación
para la transformación social**

Apoyo técnico:
Anabel Guerrero

Voluntarias en la elaboración
de esta guía:
**Mireia Elhombre Glanadell, Italia
Benítez Guevara, Estefanía Xue Li,
Celia Ferragut Bamberg, Valeria
Soto Gómez, Karina Neira y Marga
González Balbin.**

Diseño y maquetación de la guía:
Maria Beltran | beltimore.net

Grabación y diseño de las píldoras:
Aldemar Matias

ÍNDICE

5.

INTRODUCCIÓN

5. *Antecedentes*

6. *Enfoque intercultural*

7. *Metodología ApS*

8.

FORMA DE USO

9.

FASE 1. Formación sobre interculturalidad para el profesorado y el AMPA/AFA

12.

FASE 2. Dinámicas en el aula

13. *Dinámicas comunes*

21. *Dinámicas por cursos*

66.

FASE 3. Introducción a la acción de sensibilización

68.

BIBLIOGRAFÍA

70.

PÍLDORAS AUDIOVISUALES

71.

CUESTIONARIO



INTRODUCCIÓN

Antecedentes

La coexistencia de diversas culturas en una ciudad se evidencia en todos los ámbitos, pero de manera más tácita en las escuelas, donde normalmente convive alumnado de distintos orígenes y culturas y se pueden observar vulneraciones de derechos por una serie de determinantes como la religión, el género, la edad, el estatus social o el origen.

Aunque no podemos abordar todas las causas que provocan injusticias sociales en torno a la migración y la diversidad de culturas, sí podemos determinar que el desconocimiento del otro, los estereotipos y las falsas percepciones son la causa de que muchos rumores y prejuicios perduren en nuestra sociedad actual y puedan ser motivo de actitudes violentas, xenofobias, de discriminación, odio y racismo.

Desde Médicos del mundo y con el proyecto «**Ni tòpics ni típics, centres educatius antirumors**» pretendemos promover la convivencia intercultural en las comunidades educativas, combatir los estereotipos y actitudes discriminatorias y favorecer las relaciones basadas en la equidad e igualdad de derechos.

La educación en derechos y en interculturalidad se ha mostrado como una herramienta eficaz para combatir la circulación de estereotipos discriminatorios, para fomentar la valoración de la diversidad y prevenir el prejuicio

hacia las comunidades de personas migradas establecidas en el territorio Barcelonés. Y tiene una especial relevancia en la actualidad, donde el odio hacia la diferencia se muestra sin complejos en el discurso político y mediático.

Por ello, con esta guía elaborada tras las experiencias de la realización de distintas dinámicas en centros educativos a lo largo de los últimos cuatro años, buscamos impulsar **una mirada y una acción intercultural**, con la participación de la comunidad educativa activa (alumnado, profesorado y familias), para formar a distintos colectivos como agentes de interculturalidad y así provocar cambios de pensamiento y actitudes positivas en lo que se refiere a las personas de orígenes diversos.

E incidimos en la importancia de trabajar en todos los ciclos, desde P3 hasta 6º, porque se ha visto la necesidad de empezar desde los niveles más iniciales, completando todos los ciclos educativos, para que crezcan y se desarrollen desde pequeños con una mirada crítica y positiva sobre la diversidad.

Por ello, la presente guía comienza por una formación del personal docente y las familias en esta mirada y continúa con una colección de dinámicas para implementar en todos los cursos. Dichas dinámicas están adaptadas a

los diferentes niveles educativos, y en ellas se dan a conocer otras maneras de entender el mundo, huyendo de una única historia y de una sola mirada que no refleja la realidad, evitando la visión paternalista del etnocentrismo y superioridad que a menudo predomina en el pensamiento de la sociedad desde la mirada occidental y colonial.

Enfoque intercultural

En una sociedad cada vez más diversa, con flujos migratorios numerosos y constantes marcados por cuestiones económicas, políticas y sociales, y la creación de grupos reaccionarios de índole racista en los países de acogida, nos encontramos ante un concepto que puede generar cambios en la relación entre grupos culturales diferentes: la Interculturalidad.

La UNESCO define el concepto como la interacción equitativa e igualitaria entre culturas diferentes que facilita el respeto mutuo necesario para la creación de nuevas expresiones culturales compartidas, a través de la comunicación y el aprendizaje compartido.¹

La interculturalidad se basa en la paridad entre culturas, rompe con la existencia de una cultura dominante y otras subordinadas, reforzando

las identidades tradicionalmente excluidas para construir, en la cotidianidad, el respeto entre todos los grupos sociales (Walsh, 2005, pág. 4).²

La interculturalidad requiere constancia, es la gestión compartida de la diversidad y, para que sea efectiva, requiere del esfuerzo y voluntad de quienes comparten ese espacio social. Entre quienes están involucrados debe existir formación y refuerzo de competencias para la inclusión y **comunicación de todas las personas participantes**, se deben construir conocimientos globales respecto a la diversidad, estableciendo sobre bases firmes la cohesión social: uno de los principales aportes de la interculturalidad³ (Hernández Díaz, 2021)

Y el ámbito escolar es una de las mejores vías para lograr estas formaciones que transmitirán conocimientos que harán que las sociedades defieran principios de participación y justicia social.

El enfoque intercultural es una mirada hacia la diversidad de los y las estudiantes, familias y comunidades que reconocen dicha diversidad y asumen un compromiso por la igualdad de oportunidades. Fomentando así la convivencia entre las personas de diferentes culturas y religiones a través de una mirada centrada en la persona como protagonista y como titular de derechos.

Metodología ApS

La interculturalidad encuentra en la metodología ApS (Aprendizaje y Servicio), un aliado significativo, siendo éste un «modelo educativo experiencial, basado en el aprendizaje mutuo o recíproco» (Villa, 2021, pág. 7), que sólo es efectivo cuando todas las partes implicadas, tanto quienes otorgan el servicio como quienes lo acogen, se ven beneficiadas del intercambio de experiencias.

El ApS, a pesar de ser un proceso planificado y sistematizado, permite la suficiente libertad para acomodarse a las diferencias temáticas y a las singularidades de los participantes. Es un aprendizaje activo, basado en la confianza, la colaboración y el trabajo en equipo. «El aprendizaje se hace efectivo cuando se pone en práctica, desarrollando competencias, adquiriendo valores y aplicando conocimientos en situaciones reales y en contexto cercanos»⁴ (Villa, 2021), por tanto, requiere de la comunicación con otros, de aprender en comunidad y crear en conjunto actividades que den respuesta a necesidades reales de su entorno.

Por ello empleamos dicha metodología que permite que el alumnado, desde una edad muy temprana, trabaje con una mirada inclusiva más allá del aula y posibilita aplicar sus aprendizajes a través de la implementación de acciones de sensibilización involu-

crando a otras personas de su entorno. Poniendo en valor sus capacidades como actores de cambio y transformación social para futuras acciones.

En dicha metodología involucramos también al profesorado y a las familias, formándoles en el enfoque intercultural y promoviendo que estas últimas participen en las acciones de sensibilización, aporten su granito de arena para seguir construyendo una sociedad más justa.

1. UNESCO (2007): *Convención sobre la protección y la promoción de las expresiones culturales*. París. UNESCO Publishing.

2. Walsh, C. (2005). *La interculturalidad en educación*. Perú. Ministerio de Educación. Dirección Nacional de Educación Bilingüe Intercultural

3. Díaz, J. M. H. (2021). *Emigrantes, refugiados y educación en España en la fiesta de la ciencia de la universidad*. ETD: Educação Temática Digital, 23(3), 605-625.

4. Villa Fernández, A. (2021). *Aprendizaje-servicio y formación del profesorado: evaluación de un curso de formación permanente*.

FORMA DE USO



*Planificación y
realización de acciones de
sensibilización en el centro
y en el barrio*
*(Protagonizadas por el alumnado
y el AMPA/AFA)*

*Implementación
de sesiones en
las aulas*

*Incorporar el Enfoque
de interculturalidad*
*(Dirigido a profesorado
y AMPA/AFA)*

*En la página 70
de este documento
encontrarás unas
píldoras audiovisuales
con más información.*



FASE 1

FORMACIÓN SOBRE INTERCULTURALIDAD PARA EL PROFESORADO Y EL AMPA/AFA

La primera parte del proyecto consiste en la formación, tanto del profesorado como de las familias, en el enfoque intercultural, para que adquieran los conocimientos básicos y las herramientas que les permitirán vivir en consonancia a las nuevas realidades, participar de una sociedad más justa, acompañar al alumnado en su proceso formativo y llevar a cabo las acciones finales de sensibilización tanto en el centro como fuera de él.

Vivimos en un sistema socioeconómico alejado del cuidado de las personas y de la naturaleza: guerras, tasas económicas excesivas, explotación salarial, subidas en los precios de los alimentos que afectan mayoritariamente a los más pobres, contaminación ambiental... Y todo esto hace que muchas personas tengan que emigrar y las sociedades cambien, se diversifiquen y se vuelvan más plurales. Por lo que, para hacer frente a esta situación, desde la sociedad de acogida, es preciso abrir los ojos a través de la educación, que es desde donde podemos trabajar para crear una sociedad más justa, solidaria y sostenible.

Por ello, con el enfoque intercultural se pretende potenciar la práctica del diálogo, el uso de la palabra, la escucha, el cuidado de otras personas, la acogida... Ya que todo ello favorece a la construcción de una comunidad, y en este caso, de la diversidad de la comunidad.

Integrar la diversidad es favorecer la convivencia de realidades plurales, de necesidades diferentes, que enriquecen y sustituyen el individualismo por el trabajo compartido y forman individuos responsables, críticos y solidarios.

La escuela es un lugar de encuentro entre culturas y desde ella es desde donde hay que conocer, comprender y respetar la diversidad y trabajar los prejuicios sociales, así como fomentar el aprecio a la diferencia.

Por lo que el objetivo último que pretende esta formación es fomentar una mirada positiva a la diversidad que ayude a integrar al alumnado de diferentes culturas y orígenes, creando un clima favorable para la convivencia dentro y fuera de la escuela.

Pautas básicas

Esta formación podrá ser externa o interna, dependiendo de cada centro, pero teniendo en cuenta adquirir, aclarar y trabajar conceptos básicos y fundamentales como:

- **Interculturalidad:** Es un proceso que busca eliminar la subordinación de personas entre culturas, transformando las relaciones por medio de la interacción. Implica: autoconocimiento, conocimiento, diálogo horizontal, comprensión mutua y complementariedad.
- **Cultura:** conjunto de rasgos distintivos que caracterizan una sociedad, transmitidos de generación en generación para orientar prácticas individuales y colectivas. Incluye la lengua, procesos, formas de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, herramientas y conocimientos. Y su función se basa en garantizar la supervivencia y facilitar la adaptación de las personas con su entorno.
- **Multiculturalidad:** variedad de culturas existentes dentro en un mismo espacio (solo descriptivo, no contempla relaciones entre ellas).
- **Estereotipo:** imagen, idea o noción inmutable que tiene un grupo social sobre otro, al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.
- **Rumor:** son proposiciones diseñadas para ser creídas, que se transmiten de persona a persona, habitualmente de forma oral, sin que existan datos para comprobar su veracidad o infundado con un mínimo de información manipulada. Se combaten haciendo preguntas, fomentando la curiosidad, buscando vínculos comunes, identificando los aspectos positivos de la diversidad, cuestionando las generalidades, buscando información y enfocándonos en lo que no une, no en la diferencia.
- **Prejuicio:** opinión, por lo general de índole negativa, que nos hemos formado sobre algo o alguien de manera anticipada y sin el debido conocimiento. En este sentido, el prejuicio es la acción y efecto de prejuzgar que normalmente viene del desconocimiento del otro, noticias distorsionadas, refranes y discursos aprendidos, repetición, no relacionarse con personas migrantes, no escuchar, no viajar y conocer otras culturas...
- **Enfoque intercultural:** forma determinada de ver y de pensar la diversidad, que implica considerar la diversidad frente a la diferencia, la diversidad cultural frente a culturas diferentes, lo intercultural como comunicación y relación y su materialización en la práctica.

→ **Mirada intercultural:** es una labor diaria que implica contribuir al cambio de dinámicas de exclusión, discriminación, invisibilización, desigualdad, que se dan hacia determinados colectivos que pertenecen a culturas minorizadas. Es decir, se trata de una acción tangible, a diferencia del enfoque intercultural.

→ **Educación Intercultural:** es una propuesta educativa en contextos de diversidad cultural, que busca trabajar los conocimientos, habilidades, actitudes y valores, que permitan a todos y cada uno de los miembros que forman la comunidad educativa y a todos los miembros de la sociedad en general, relacionarse, comunicarse y convivir, de manera que se establezcan relaciones de igualdad de oportunidades, ejercicio de los derechos, cumplimiento de deberes y responsabilidades, y plena participación en el conjunto social evitando situaciones de exclusión y segregación.

La educación intercultural influye a todos los procesos educativos y a todas las personas implicadas en los mismos, y no solo en aquellos contextos puntuales de mayor presencia multicultural. La educación intercultural es un enfoque educativo global que potencia la diversidad como un valor y apuesta por la pluralidad como elemento dinámico y creativo de la sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

- > Fundación Futuro Latinoamericano, (2018). *¿Qué es la interculturalidad?* www.youtube.com/watch?v=qdXk6HK8Tvo
- > Elisabeth Martínez Buenabad, (2017). *La educación intercultural en contextos de diversidad* www.youtube.com/watch?v=UBo5YpxfPZE
- > La interculturalidad es riqueza www.youtube.com/watch?v=2AgTJyXUVBQ
- > Sara Cantalina, (2021). *Claves para la formación intercultural* www.educatolerancia.com/pdf/Claves%20para%20la%20Educacion%20Intercultural%201_%20Formacion%20para%20el%20profesorado.pdf

FASE 2

DINÁMICAS EN EL AULA

A continuación, se presentan distintas dinámicas para realizar en el aula, cuyo objetivo es tratar la interculturalidad y fomentar el respeto y la convivencia. Cada una de ellas consta de un enlace que redirige a una carpeta con materiales a utilizar en las mismas.

- Por una parte, están **las dinámicas comunes**, que pueden realizarse en la mayoría de los niveles. El hecho que tengan una duración más reducida se explica por su función de introducir o finalizar el tema que estamos tratando.
- Y, por otra, las **dinámicas específicas**, habiendo tres distintas para cada curso. Estas últimas pueden ejecutarse a lo largo de varias sesiones y que el aprendizaje sea más significativo.



DINÁMICAS COMUNES



MATERIAL PARA
LAS SESIONES



¿DE QUÉ LADO TE PONES?



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer las diferencias en un marco de desarrollo intercultural.



TIEMPO

10 minutos



MATERIALES

- Dos fichas grandes de distinto color para pegar en la pizarra: en una pondrá *verdadero* y, en otra, *falso*.
- Paletas para cada alumno/a que, por un lado, dirán *verdadero* y, por otro, *falso*.
- Listado de distintas actividades que realizan las personas en su día a día.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se introduce la sesión hablando sobre los diversos modos de vivir de cada familia, y cómo estos varían mucho más cuando se trata de distintas regiones o países.

DESARROLLO

- Lectura en voz alta de una de las afirmaciones del listado.
- Cada alumno/a, desde su asiento, levanta su paleta según la frase enunciada es verdadera o falsa para el/ella.
- Tras esta primera fase de votación, se comentan sus respuestas en profundidad, y se invita a que compartan un poco más sus experiencias.

CIERRE

- En grupo, se comentan las diferentes costumbres que cada grupo desarrolla con los familiares, los amigos, los ciudadanos de un país, etc. Es importante poner énfasis en las diferencias que se poseen y enriquecen nuestra convivencia, ya que estas aportan perspectivas diferentes sobre una misma situación y nos recuerdan que habitamos un mundo lleno de riqueza cultural.

ME GUSTA, NO ME GUSTA



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer las diferencias en un marco de desarrollo intercultural.



TIEMPO

10 minutos



MATERIALES

- Un espacio en el que poder moverse libremente.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- El alumnado de la clase se coloca en forma de círculo.

DESARROLLO

- Se explica que solo puede hablar la persona situada en el centro y que el resto tienen que permanecer callados, expresándose únicamente a través del movimiento.
- La persona que se encuentra en el centro pronuncia la frase “Me gusta...”, eligiendo algo que le guste hacer, sentir o vivir. Por ejemplo: “Me gusta cuando mis abuelos vienen a casa”, “Me gusta patinar”, “Me gusta el chocolate” o “Me gusta sentirme querido”.
- Si a alguien del círculo le gusta lo mismo, tiene que dar un paso al frente y, en silencio, unirse a la persona que está en el centro. Se mirarán durante unos segundos y, después, volverán a sus sitios.
- Otra persona del círculo sale al centro y pronuncia lo que le gusta, y así sucesivamente. También se puede completar la actividad con otra ronda bajo la premisa “No me gusta...”.

CIERRE

- Una vez hayan salido al centro varias personas, se cierra la dinámica con la reflexión de que, aunque seamos diferentes, coincidimos en muchas otras cosas; el componente diferencial permite acercarnos a personas con las que pensábamos que no teníamos nada en común.



EL ENCUENTRO



OBJETIVOS

- Entender que no todas las personas reaccionamos igual cuando nos encontramos con alguien.
- Respetar las emociones del otro, aunque estas sean diferentes a las propias.
- Valorar la diversidad.



TIEMPO

20 minutos



MATERIALES

- Música.
- Un espacio en el que poder moverse libremente.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se levantan los alumnos/as y se sitúan por el aula de modo aleatorio.

DESARROLLO

- Se explica el juego al alumnado, que consiste en moverse por el aula mientras suena la música e ir siguiendo las indicaciones del profesor o profesora.

Ejemplos:

- > Mirarse a los ojos durante 30 segundos con la siguiente persona con la que nos cruzamos.
- > Darse las manos.
- > Abrazarse.
- > Preguntar por el color favorito, la comida favorita, canción favorita...
- > Saludarse cómo si hiciera mucho que no nos viéramos, exclamando: "¡Hola! Cuánto tiempo, ¿cómo estás?"

CIERRE

- Nos volvemos a dispersar por el aula y explicamos cómo nos hemos sentido en cada momento, qué hemos aprendido, de qué nos hemos dado cuenta, qué compartimos, cómo nos expresamos...



SÉ CÓMO TE SIENTES



OBJETIVOS

- Empatizar con nuestros compañeros.
- Entender que sentimos emociones diversas.
- Reconocer situaciones en las que podemos hacer sentir bien o mal a las personas de nuestro alrededor.



TIEMPO

15 minutos



NO SE NECESITAN MATERIALES.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Todas las personas de la clase se sientan en forma de círculo, ya sea en el suelo o en sillas. Posteriormente, se explica que las personas, por muy diferentes que seamos a simple vista, sentimos las emociones de modo igual o parecido.

DESARROLLO

- Para ponernos en situación, se hará una ronda en la que cada persona tiene que decir una palabra —o frase en el caso de los más pequeños—, con la que intentará describir cómo se siente en ese mismo instante.
- Una vez completada la ronda, proponemos que se imaginen diferentes situaciones y expongan cómo creen que se sentirá la protagonista de ella.
Por ejemplo:
 - > María y Albert están en el parque. María está en el columpio, pero no deja que lo use Albert. ¿Cómo se sentirá Albert?

- > Khadija invita a su cumpleaños a todos sus amigos menos a Alba. ¿Cómo se sentirá Alba?
- > Pedro le ha dicho a Clara que está muy guapa. ¿Cómo se sentirá Clara?
- > Laia le ha dicho a Abdul que le gustan mucho sus zapatos nuevos. ¿Cómo se sentirá Abdul?
- > Hoy la abuela de Leo ha cocinado su comida favorita para cenar. ¿Cómo se sentirá Leo?
- > Xue ha dejado de hablar a su amiga Julia. ¿Cómo se sentirá Julia?
- > A Mario se le ha roto el bolígrafo y Fátima le ha regalado uno nuevo. ¿Cómo se sentirá Mario?

CIERRE

- Abrimos un debate con el alumnado y reflexionamos sobre la dinámica realizada, para entender cómo tenemos que actuar si nuestra intención siempre es hacer sentir bien, integrar y ayudar a las personas de nuestro alrededor.

CONSTRUYENDO INTERCULTURALIDAD



CICLO

Desde P3 a 2do de Primaria.



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer las diferencias en un marco de desarrollo intercultural y valorar su riqueza.



TIEMPO

15 minutos



MATERIALES

- Caja de cartón.
- Imágenes plastificadas.
- Pegatinas “Juntas sumamos”.



DESCRIPCIÓN

INICIO

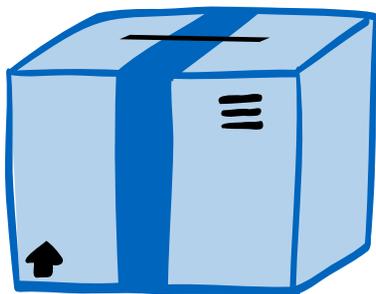
- Se pone la caja en el centro del aula y se reparte una de las imágenes plastificadas a cada alumno/a.

DESARROLLO

- Cada alumno/a se levanta uno por uno, se acerca a la caja, muestra su imagen, la describe en voz alta y la mete por la ranura.
- Posteriormente, agita la caja simulando hacer magia y, al abrirla, saca un cartel en el que hay escrito “SOMOS DIFERENTES, PERO TAMBIÉN PARECIDAS. ¡JUNTAS SUMAMOS! +”, que resume el conjunto de todas las imágenes depositadas en la caja.

CIERRE

- Se comenta la importancia de cada cultura para comprender la diversidad y riqueza de nuestras sociedades.
- Se reparten pegatinas con el signo de una suma para que recuerden el mensaje de que, aunque aparentemente seamos diferentes, también compartimos muchos elementos iguales. ¡Y que juntas sumamos!





CICLO

Desde 3ero a 6xto de Primaria.



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer las diferencias en un marco de desarrollo intercultural y valorar su riqueza.



TIEMPO

15 minutos



MATERIALES

- Letras que conformen la palabra «INTERCULTURALIDAD», lo suficientemente grandes para ser pegadas en la pizarra o puestas en una mesa larga.
- Fotografía de «Riqueza».
- Fotografías con distintos objetos de diferentes culturas.
- Pegatinas con el signo de la suma.
- Blu-Tack.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se construye la palabra INTERCULTURALIDAD en la pizarra, pegadas con Blu-Tack, en una mesa larga o en cualquier otro sitio accesible para la interacción del alumnado.

DESARROLLO

- Se explica al alumnado que cada letra corresponde a una categoría:
 - > I De Instrumentos musicales.
 - > N de Nombres.
 - > T de Transportes.
 - > E de Esculturas.
 - > R de Ropa.
 - > C de Comida.
 - > U de Utensilios.
 - > L de Lenguaje.
 - > D de Danzas.
 - > A de Animales.
 - > D de Deportes.
- Se crean grupos y, a cada uno, se le entrega una serie de cartulinas con objetos que representan esas categorías.
- Cada grupo sale por turnos a colocar sus fotografías bajo la letra correspondiente, explicando y describiendo lo que ven en ellas antes de pegarlas.

- Finalmente, se muestra la imagen con la frase de RIQUEZA, para simbolizar que todo lo que han juntado en la pizarra representa a la suma de la unión de distintas culturas.

CIERRE

- En grupo grande, se comenta la importancia de cada cultura para comprender la diversidad y riqueza de nuestras sociedades.
- Se reparten pegatinas con el signo de una suma para que recuerden el mensaje de que, aunque aparentemente seamos diferentes, también compartimos muchos elementos iguales. ¡Y que juntas sumamos!



DINÁMICAS PARA P3



PREINFANTIL



MATERIAL PARA
LAS SESIONES



UNA HISTORIA DIFERENTE



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.
- Poder crear lazos de amistad siendo diferentes.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Proyector.
- Ordenador con conexión a Internet.
- PowerPoint del cuento infantil.
- Enlaces del cuento infantil y de la canción final.
- Guion del cuento infantil.
- Ilustraciones del rinoceronte y del escarabajo rinoceronte para colorear.
- Lápices de colores.
- Canción *No importa el color, todos somos iguales*.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se proyecta el vídeo en el PowerPoint mientras se narra la historia de viva voz, siguiendo el guion del cuento. Es importante caracterizar y recrear las imágenes para captar la plena atención del alumnado.

DESARROLLO

- A continuación, se hace una la ronda de preguntas para reflexionar y debatir sobre la historia explicada. Ejemplos de preguntas para propiciar la participación del alumnado, que deben ser acompañadas con las diapositivas correspondientes:
 - > ¿Cuántos animales principales hay en esta historia?
 - > ¿Sabéis cómo se llama este animal?
 - > Y este, ¿sabéis cómo se llama?
 - > ¿Por qué son diferentes estos dos animales principales?
 - > ¿Por qué son, también, un poco parecidos?

CIERRE

- Se entrega al alumnado las ilustraciones de los dos animales con la finalidad de colorearlos y, posteriormente, colgarlos en el aula para recordar el propósito de la dinámica.
- Por último, se procede a una actividad motriz, para la cual se les coloca a todos en círculo mientras suena la canción *No importa el color, todos somos iguales*. Se les anima a cogerse de la mano con la persona que tienen a su izquierda y a bailar primero como escarabajos rinoce- rontes (haciéndose pequeños/as) y, luego, como rinocerontes (haciéndose grandotes).

CONSTRUYENDO PERSONAS



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.
- Poder ser amigos siendo diferentes.



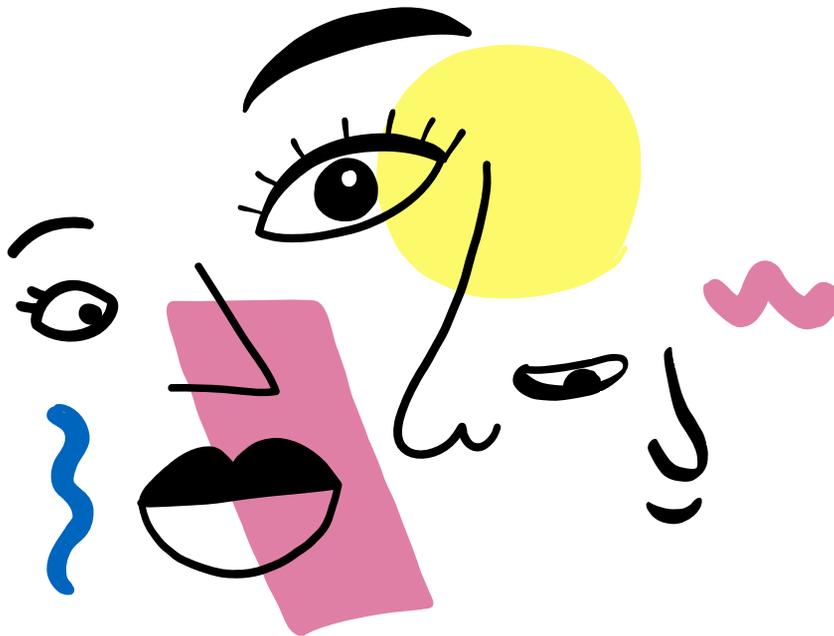
TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Plantillas con dibujos de diferentes partes del cuerpo.
- Colores, rotuladores y otros materiales para colorear.
- Canción *Todos somos diferentes* de Pipalupa.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se explica al alumnado que las personas podemos ser diferentes físicamente y que no todas tenemos el mismo color de ojos, de pelo, de piel... Y que cada uno debe construir, a su manera, una persona con las plantillas de las diferentes partes del cuerpo humano.

DESARROLLO

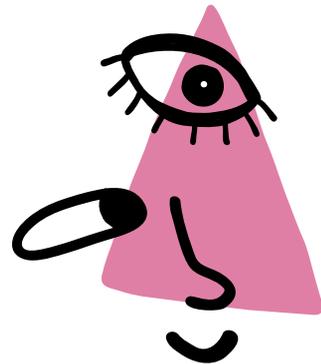
- Los alumnos/as pintan cada parte del cuerpo como quieran y, con la ayuda de los profesores y profesoras, las juntan y las pegan. De esta manera, cada alumno/a habrá creado una persona nueva y totalmente diferente a las demás.
- Posteriormente, se hace un círculo para bailar juntos la canción *Todos somos diferentes* de Pipalupa, la cual nos enseña que las personas somos diferentes físicamente.
- Después de bailarla, intentamos reflexionar de forma conjunta las similitudes y diferencias que tenemos con nuestros compañeros/as, con el objetivo de entender que no todos somos iguales.

Ejemplos de cuestiones:

- > ¿María y Arnau tienen el mismo color de pelo?
- > ¿Albert y Clara son igual de altos?
- La reflexión final debe conducir a responder a la siguiente pregunta: *¿Aunque tengamos diferencias, podemos ser amigos de todos y todas?*

CIERRE

- Se cuelgan los *collages* por el aula para poder entender visualmente las diferencias comentadas previamente.



BAILANDO



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.
- Poder ser amigos siendo diferentes.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Canciones de distintos países del mundo, que pueden ser de los países de origen de las familias de los alumnos y alumnas.
- Plastilina.
- Imágenes de instrumentos del mundo.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se sitúan los alumnos/as de manera aleatoria por el aula.

DESARROLLO

- Se pone música y se les anima a bailar de manera individual o grupal, según les apetezca. Cabe enfatizar que el baile supone transmitir sentimientos mediante la música y la danza, y que este es común en todas las culturas del mundo, aunque la forma de hacerlo varía mucho.
- Se explica al alumnado que existen instrumentos de todo tipo, desde el djembe en África hasta el biwa en Japón, pasando por la guitarra española o el guitarrón mexicano. Para ello les enseñamos y comentamos distintas imágenes de diferentes instrumentos del mundo, o les mostramos físicamente si contamos con algunos de ellos.
- Una vez hemos explicado todos los instrumentos, se reparte plastilina para que puedan representar, a pequeña escala, el que más les ha gustado.

CIERRE

- Se comparten opiniones para entender que las canciones que hemos escuchado son de otros países y que, con la música y el baile, también podemos expresar nuestras emociones.



DINÁMICAS PARA P4 y P5

 INTANTIL

 MATERIAL PARA
LAS SESIONES



SOMOS DIFERENTES, SOMOS IGUALES



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Proyector, ordenador y conexión a Internet.
- PowerPoint del cuento.
- Enlaces del cuento y de la canción final.
- Guion del cuento.
- Hojas con dibujos para pintar.
- Lápices de colores.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.
- Se entrega al alumnado unas plantillas con los dibujos de los personajes de la historia para que colorean, y posteriormente se cuelgan en el aula para que recuerden propósito de la dinámica.

DESARROLLO

- Se proyecta el vídeo en el PowerPoint mientras se narra la historia de viva voz, siguiendo el guion del cuento. Es importante caracterizar y recrear las imágenes para captar la plena atención del alumnado.
- A continuación, se realiza una ronda de preguntas para reflexionar sobre la historia y los elementos positivos que tiene la diversidad.

Ejemplos de preguntas:

- > ¿Cuántas personas salen en este cuento?
- > ¿Qué partes del cuerpo salen mencionadas en la historia?
- > ¿Vosotros/as también tenéis en común todas estas cosas?
- > ¿Por qué son diferentes estas personas?
- > ¿Por qué también son un poco parecidas?
- > ¿Creéis que todas las personas somos iguales?
- Se complementa la dinámica reflexionando sobre que, aunque todos/as compartamos las mismas partes del cuerpo o no, la diversidad de las personas es lo que hace divertido el mundo.

CIERRE

- Se procede a una actividad motriz, para la cual se les colocará a todos/as en círculo mientras suena la canción *No importa el color, todos somos iguales*. Se les anima a cogerse de la mano con la persona que tienen a su izquierda, y a bailar mientras suena la música repitiendo lo que dice la letra.

MONSTRUO ROSA



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.
- Poder ser amigos y amigas siendo diferentes.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Proyector.
- Ordenador con conexión a Internet.
- Enlace del cuento *Monstruo Rosa*.
- Folios blancos, lápices, colores, rotuladores, pegatinas de colores, material para decorar...



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se proyecta el video y, una vez finalizado, se hacen preguntas sobre lo que se ha visto para señalar los elementos, los colores, etc. Ejemplos de preguntas:
 - > ¿Cuántos personajes has visto en la historia?
 - > ¿Quiénes son y cómo son en cuanto a los aspectos físicos?
 - > ¿Cómo es el mundo nuevo que encontró el *Monstruo rosa*?
- Se explica que en un mundo armónico puede haber seres de aspectos físicos iguales, parecidos o muy diferentes.
- Se da a cada alumno/a una hoja en blanco para que pinten y decoren su pequeño mundo con seres, plantas, casitas, etc.

CIERRE

- Se cuelgan los dibujos por el aula para construir un universo más grande y con diversidad.
- Se hace hincapié en que, aunque seamos diferentes, podemos ser amigos y amigas.

EL PUERCOESPÍN



OBJETIVOS

- Concienciar a los alumnos de que las diferencias no nos tienen que influenciar a la hora de hacer amigos/as.
- Entender la diferencia entre las personas.
- Entender que todo problema tiene solución.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Historia de *El puercoespín en Navidad*.
- Plastilina.
- Palillos.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se explica al alumnado que las personas podemos ser diferentes, pero esta no es una razón válida para no poder ser amigos, ya que la diversidad entre las personas es lo que nos hace aprender y conocer cosas nuevas.
- Se visualiza el corto *El puercoespín en Navidad* y se comenta de forma grupal con las preguntas siguientes:
 - > ¿Qué le pasa al puercoespín?
 - > ¿Por qué sus compañeros no quieren ser sus amigos?
 - > ¿Cómo se siente el puercoespín?
 - > ¿Qué solución piensan entre todos los compañeros?
 - > ¿Al final, el puercoespín está triste o contento?
- Seguidamente, se les da plastilina a los alumnos/as para que hagan un puercoespín. Cuando han acabado, lo complementan con palillos para que comprueben que pincha.
- Entre todos, pensamos una solución para poner a los palillos y poder ayudar al puercoespín.

CIERRE

- Entendemos, de forma conjunta, que puede suceder que vengan personas nuevas a nuestra clase y, no por estas ser diferentes, no debemos ser sus amigos. Todos podemos encontrar solución a nuestras diferencias para jugar juntos y divertirnos.

DINÁMICAS PARA 1º



PRIMARIA



MATERIAL PARA
LAS SESIONES



EL COLOR DE LA PIEL



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Aceptarnos y aceptar la diversidad.
- Aprender a apreciar la diferencia.



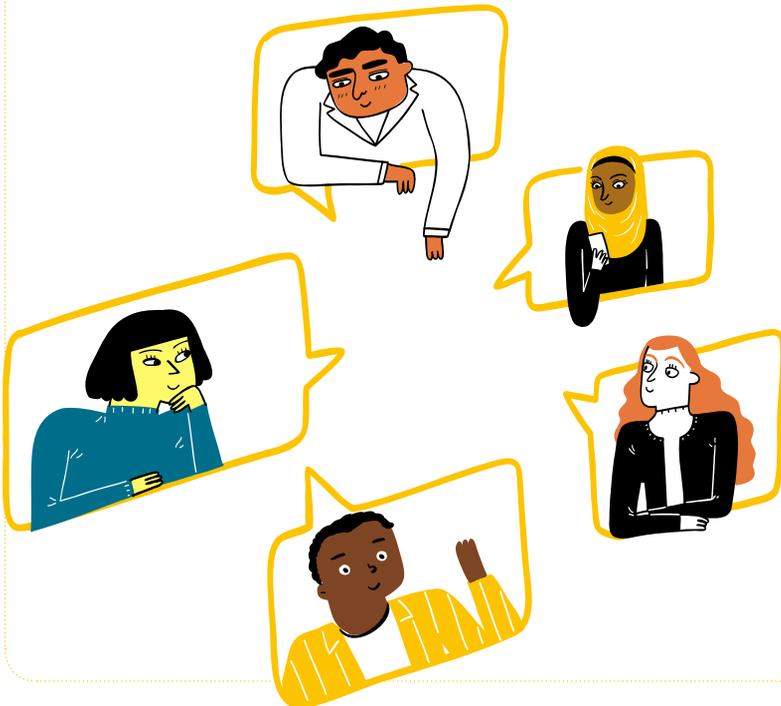
TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Lápices de colores de diferentes tonalidades de piel.
- Cinta adhesiva.
- Pegamento de barra.
- Rectángulos pequeños de cartulina blanca pequeños.
- Cartulina grande blanca.
- Música de fondo, agradable y tranquila.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.
- Después, en una cartulina grande colocada en la pared, cada alumno/a pega las cartulinas coloreadas, reflejándose así la diversidad de personas a partir de los diferentes colores de cada piel.

DESARROLLO

- Se explica al alumnado que la pintura que siempre hemos considerado como “color carne” no hace referencia a la variedad de tipos de piel que tenemos todas las personas. No hay un único color para definir la piel del ser humano porque hay muchos tonos, y es importante respetarlo. Por eso, a partir de este momento, le vamos a llamar a esta tonalidad “color carne” como “salmón”.
- Se reparten rectángulos de cartulina blanca a cada niño/a y se les ofrecen los lápices de colores, instándoles a que cojan el que más se parece a su piel. Para identificarlo, pueden comparar el lápiz con su brazo.
- Cuando cada alumno y alumna haya seleccionado el lápiz de color con el que más identifica la tonalidad de su piel, pinta con él su trozo de cartulina.

CIERRE

- Una vez colocada la cartulina en un lugar visible, se reflexiona con el alumnado sobre que todas las personas somos iguales en varios aspectos. Por ejemplo, somos niños o niñas de la misma edad, tenemos un cuerpo con cabeza, manos, pies...; sin embargo, a la vez, somos diferentes, y ejemplo de ello es la variedad de tonos de piel que debemos respetar y valorar por encima de todo.
- Se puede completar la actividad pidiéndoles que dibujen su cara o la de un familiar como si fuera un retrato. Les damos una cartulina pequeña donde dibujarla y luego, en otra grande, se colocan todos los retratos como una foto de grupo, para así apreciar la diversidad de todos colores juntos.

EL DICCIONARIO



OBJETIVOS

- Aprender palabras en otros idiomas.
- Ampliar vocabulario.



TIEMPO

Indefinido.



MATERIALES

- Papel.
- Bolígrafos.
- Rotuladores.



DESCRIPCIÓN

INICIO

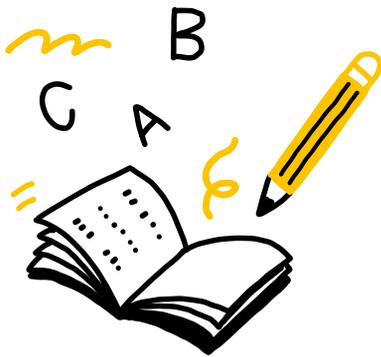
- Se propone desde principio de curso hacer un diccionario conjunto o individual en el aula, explicando su causa a través de la introducción de la palabra *interculturalidad* y explicando que esta es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- A medida que avanza el curso, cada palabra nueva que aprendan en otro idioma –o en el mismo– se anota en el diccionario con su definición correspondiente. De esta manera, los alumnos y las alumnas podrán consultar el diccionario cada vez que quieran utilizar alguna de esas palabras y/o expresiones.
- Si hay compañeros de otros países de origen, es importante hacerlos sentir partícipes de ello; además, sentirán interés por parte del grupo y esto refuerza muy positivamente a la inclusión.

CIERRE

- Si el diccionario es individual, a final de curso el alumno o alumna se lo puede llevar a casa como recuerdo.
- En el caso de que sea conjunto, se puede dedicar una sesión a comentar entre todos la cantidad de palabras nuevas en otros idiomas –o del mismo idioma– que han aprendido.



EL PEZ ARCOÍRIS



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia.
- Comprender y aceptar la diferencia.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra interculturalidad y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se narra el cuento de viva voz, enseñando al alumnado los dibujos que lo acompañan y dramatizándolo.
- A continuación, se lanzan unas preguntas de comprensión lectora sobre lo que han escuchado:
 - > ¿Quién era el pez Arcoíris?
 - > ¿Por qué lo llamaban así?
 - > ¿Cómo se sentía Arcoíris al tener unas escamas tan brillantes?
 - > Al verse solo, ¿qué solución pensó?
- Se induce a la reflexión final de que cada persona es especial por alguna razón, ya que todos y todas tenemos cosas por explicar. Este componente



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Historia *El Pez Arcoíris*.
- Plantilla de dibujo del pez.

distintivo es el que simboliza una escama brillante.

- Posteriormente, los alumnos y alumnas pintarán un pez arcoíris apuntando en cada escama alguna cosa que sepan hacer muy bien (cocinar, saltar a la comba, leer, dibujar, los idiomas que hablan...), para así poder evidenciar aquello que nos hace especiales y que debemos valorar siempre.

CIERRE

- Cerramos la dinámica con la reflexión de que cada persona es diferente y especial, y que tenemos muchas cosas nuevas por aprender cada día. Cabe insistir en que la diferencia no debe ser motivo de alejamiento sino de aprendizaje, ya que ellas hacen posible que aumenten las escamas brillantes.

DINÁMICAS PARA 2º



PRIMARIA



MATERIAL PARA
LAS SESIONES



MEMORY CULINARIO



OBJETIVOS

- Aprender comidas típicas de otros países.
- Entender que las personas viajan y la cultura lo hace con ellas.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Fichas de diferentes platos típicos.
- Un mapamundi.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.
- Una vez se haya colocado cada comida en su país correspondiente, se pregunta a los alumnos/as si han tenido la ocasión de comer alguno de los platos porque, al vivir en una ciudad tan intercultural como Barcelona, es fácil que la respuesta sea sí. A partir de esta pregunta, se crea un diálogo que se va enriqueciendo poco a poco.

DESARROLLO

- Se colocan, en la pizarra, las fichas de los diferentes platos típicos de países del mundo (sushi, asado argentino, pizza, fish&chips...). Es imprescindible que estas estén de revés y que los alumnos no puedan ver la imagen.
- Se explica la actividad, que consiste en escoger alguna imagen, girarla y encontrar otra igual. Se juega en equipo toda la clase y, cada vez que se adivina una pareja de imágenes, se pregunta qué comida es y de dónde es típica.
- Se van pegando las imágenes en el país correspondiente del mapamundi.

CIERRE

- Finalmente, se reflexiona sobre las distintas realidades culturales de las personas en general y de sus platos típicos en particular. Se señala como las personas de otros orígenes nos dan el privilegio de poder conocer y aprender cosas nuevas, como su gastronomía o tradiciones.

SI ME MIRO AL ESPEJO, ¿QUÉ VEO?



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.
- Aprender a observar, comprender y considerar las diferencias físicas entre las personas.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Un espejo por cada dos alumnos/as
- Pinceles, pinturas, rotuladores...





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.
- Una vez cada pareja ha intercambiado sus impresiones, las compartirá con el grupo grande.

DESARROLLO

- Se colocan a los alumnos/as por parejas y se les explica que los seres humanos tenemos muchas similitudes y diferencias, y que es importante reconocerlas para seguir aprendiendo y, a la vez, compartirlas.
- Cada pareja se situará delante de un espejo durante 5 minutos en silencio, observándose mutuamente.
- Una vez hayan finalizado los 5 minutos, cada pareja pondrá en común lo que han observado entre ellos, además de contestar las preguntas siguientes a modo de reflexión:
 - > ¿En qué os diferenciáis más tu compañero/a y tú?
 - > ¿Hay alguna característica de esta persona que quieras destacar?
 - > ¿Has podido observar algún detalle con el que no te habías fijado antes? Por ejemplo: tres pecas en la mejilla.
- Para finalizar, cada alumno/a coge asiento en una mesa para hacer un retrato detallado del compañero/a con el que han compartido la actividad.
- Si se desea alargar la actividad, se pueden ir cambiando las parejas.

CIERRE

LA CAJA DE NARANJAS



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Comprender y aceptar la diferencia.
- Entender las diferencias y similitudes entre los seres humanos.
- Entender que todas las personas son iguales en su interior y que no importan las diferencias externas.
- Comprender que todas las personas sentimos las mismas emociones, independientemente de nuestro color de pelo, de piel o de ojos.



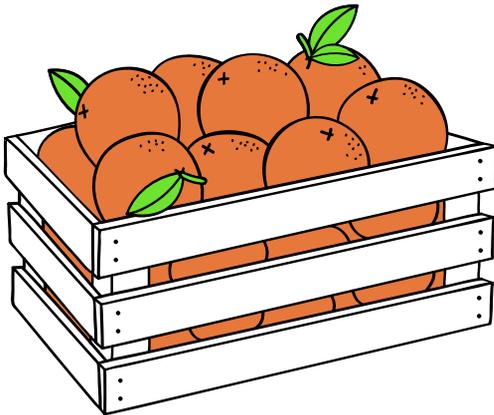
TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Caja de cartón.
- Una naranja para cada alumno/a, que pueden traer de casa para después almorzarla.
- Rotuladores





DESCRIPCIÓN

INICIO

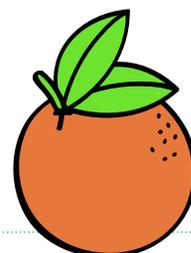
- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se entrega al alumnado una naranja a cada alumno/a y se pide que la observen con atención durante unos minutos para poder así detectar sus características concretas e identificarla respecto a la de los demás.
- Cada alumno/a decora su naranja como quiera y como le guste.
- Una vez los alumnos/as la han decorado, se juntan todas las naranjas dentro de la caja de cartón. A continuación, se les pide que encuentren su naranja y que respondan a las siguientes preguntas:
 - > ¿Cómo habéis identificado vuestra naranja?
 - > ¿Qué características particulares tiene?
 - > ¿Ha sido difícil encontrar vuestra naranja cuando estaba mezclada con las demás? ¿Por qué?

CIERRE

- Una vez se ha hecho la reflexión oral con toda la clase, se pide que cada alumno y alumna pele su naranja con cuidado y la vuelva a dejar en la caja.
- Seguidamente, la profesora mezcla las naranjas y vuelve a pedir a los alumnos y alumnas que encuentren la suya. Ahí les resultará más difícil, y evidenciaremos que las personas compartimos muchos aspectos.



DINÁMICAS PARA 3^o



PRIMARIA



MATERIAL PARA
LAS SESIONES



¿CÓMO ACTUAMOS?



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Sentir empatía y respeto por los demás.
- Aceptar a las demás personas y compartir.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Proyector.
- Ordenador.
- Guion de la historia *Diversidad y respeto*.
- Enlace de la historia *Diversidad y respeto*.
- Enlace al cuento *Todos somos diferentes*.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se explica al alumnado que se va a contar una historia de una niña, Gloria, que empezó en una escuela donde no conocía a nadie, y se les advierte que deberán prestar mucha atención porque luego habrá preguntas sobre el vídeo.
- Les mostramos el vídeo con el sonido silenciado y leemos en voz alta el guion. Es recomendable haberlo leído previamente, para así adecuar el ritmo de la lectura a las imágenes que se van sucediendo en el vídeo.
- Una vez terminada la reproducción del vídeo, se realiza una ronda de preguntas para entablar un diálogo sobre la importancia de acoger a las personas que vienen de fuera. En él se abordarán las siguientes cuestiones:
 - > ¿Cómo se llama la protagonista de esta historia y por qué estaba nerviosa?
 - > ¿Cómo fue su primer día de clase?
 - > ¿Conocía a todos tus compañeros/as?
 - > ¿Lo pasó mal?
 - > ¿Le tomó tiempo sentirse bien?
 - > ¿Alguien le ayudó?

- A continuación, se divide la clase en grupos de 5 para que preparen un pequeño juego de rol sobre el primer día de clase de una niña. En él, deben tratarse los siguientes aspectos:
 - > ¿Cómo les gustaría recibir a Gloria?
 - > ¿Cómo les gustaría que la presentara la maestra?
 - > ¿Cómo le gustaría comportarse a Gloria en su primer día de clase?

Es importante que, en esta dinámica, se sientan orgullosos/as de poder mostrar lo que sienten, fomentando así la educación emocional.

CIERRE

- Para cerciorarnos de que han entendido correctamente el mensaje que queremos transmitirles, hacemos una pequeña reflexión con la siguiente pregunta: ¿Qué creéis que es importante hacer en clase para que un nuevo/a compañero/a se sienta bien? A medida que los alumnos/as vayan contestando, se escribirán en la pizarra las palabras clave de sus respuestas.
- Una vez hayan terminado de reflexionar, se repite la dinámica extrapolándola a las nuevas personas que conocen en otros entornos, como son el vecindario, el barrio o sus familias.

LA CAJA DEL TESORO



OBJETIVOS

- Conocer y entender en profundidad a nuestros compañeros/as.
- Valorar y respetar la diversidad.
- Conocer las diferentes realidades entre compañeros.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Caja de cartón, que los alumnos/as pueden traer de casa.
- Pinturas.
- Pegatinas.
- Rotuladores.
- Objetos de valor emocional individual, como fotografías o dibujos.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.
- > Fotografías de las fiestas que celebran en su familia (cumpleaños, Semana Santa, Navidad...)
- > Comidas que se hacen en sus casas.
- > Fotografías o dibujos de sus amigos.

DESARROLLO

- Se presenta la actividad haciendo referencia a la importancia de los recuerdos y experiencias de cada uno. Se explica que, para llevarla a cabo, se va a crear una caja del tesoro que contenga nuestros recuerdos, experiencias y objetos más preciados, es decir, de valor emocional.
- Cada alumno/a decora la caja de cartón a su manera, utilizando pinturas, rotuladores, etc., a su manera.
- Cuando el alumno/a haya acabado de decorar su caja del tesoro, introduce en ella los objetos de valor emocional que ha traído. Es importante que estos definan al alumno/a; algunos ejemplos pueden ser:
 - > Una hoja dónde aparece escrito su nombre, edad y/o lugar de nacimiento.
 - > Alguna imagen de cuando era pequeño/a.
 - > Una hoja dónde figuren todos los idiomas que sabe hablar.

CIERRE

- Una vez todo el alumnado ha llenado la caja con su objeto de valor emocional, se comparte de forma grupal para conocer mejor la vida de cada uno.
- **Actividad complementaria:** se puede crear la misma caja del tesoro, pero con alguien de otro origen. Esta variación consiste en asignar un país a cada alumno y que este tenga que rellenar su caja basándose en la cultura y dinámicas propias del país en cuestión, que luego expondrá en clase.

LAS RAMAS PARLANTES



OBJETIVOS

- Aprender palabras en otros idiomas.
- Ampliar vocabulario.



TIEMPO

Indefinido.



MATERIALES

- Bolígrafos.
- Rotuladores.
- Pinturas.
- Materiales varios para realizar un mural.



DESCRIPCIÓN

INICIO

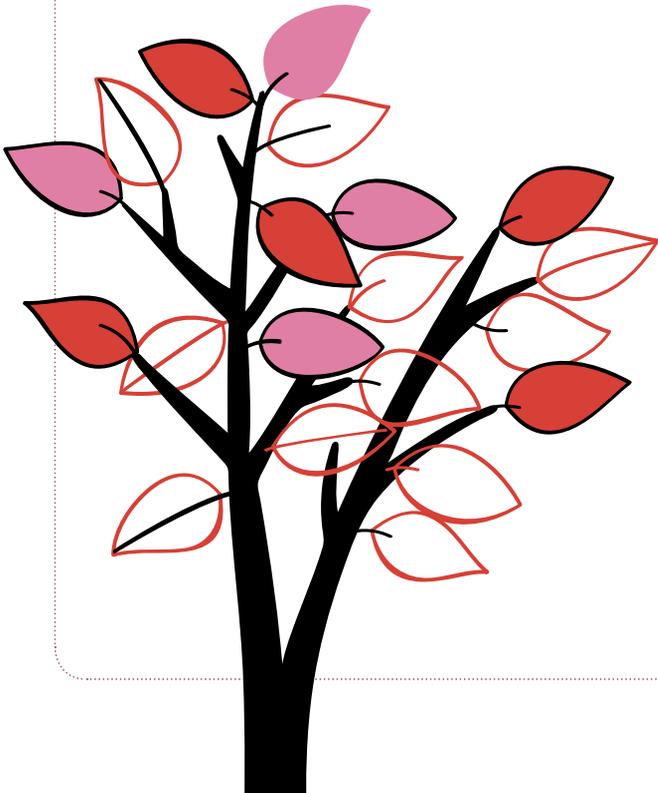
- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se propone al alumnado, desde principio de curso, crear un mural de un árbol de forma conjunta. Este solamente debe contener las ramas, es decir, estar deshojado.
- A medida que avanza el curso, cada palabra nueva que un alumno/a aprenda en otro idioma –o en el mismo– debe anotarse en el árbol y en forma de hoja, con su definición correspondiente. Si hay compañeros de otros países de origen, es importante hacerlos sentir partícipes de esta dinámica; además, sentirán interés por formar parte del grupo y esto ayuda muy positivamente a la inclusión.
- De esta manera, a medida que vaya avanzando el curso, el árbol irá creciendo y se irá llenando de hojas con palabras nuevas que los alumnos/as podrán consultar cada vez que quieran utilizar alguna de esas palabras y/o expresiones.

CIERRE

- A final de curso, se dedicará una sesión a comentar, de forma oral y entre todos, la cantidad de palabras nuevas en otros idiomas –o en el mismo– que han aprendido.



DINÁMICAS PARA 4º



PRIMARIA



MATERIAL PARA
LAS SESIONES



TODOS SOMOS MIGRANTES



OBJETIVOS

- Comprender la diversidad de realidades que experimentan los niños y las niñas del mundo.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Proyector.
- Ordenador con conexión a Internet.
- Enlace del cortometraje *Todos Somos Migrantes*.
- Hojas y lápices.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se pregunta al alumnado qué tipo de deporte practican en la escuela y en su tiempo libre, si suelen salir de excursión a montañas con los compañeros y compañeras y/o con su familia.
- Se proyecta el vídeo, que trata de un proyecto realizado por un equipo de voluntariado en el que ayudan a niños y niñas de un colegio de Chile a construir un muro de escalada con el fin de enriquecer su tiempo libre.
- A raíz del pase de vídeo, se reflexiona sobre las dificultades que puede haber tenido el proyecto, comparando la vida de ocio que han explicado previamente con las condiciones presentadas en cortometraje. Se guía el diálogo hacia el reconocimiento de que las circunstancias en la que vivimos son diferentes y que no todos tenemos las mismas facilidades, pese a que cada persona debería gozar de los mismos derechos.

- A continuación, el alumnado se divide en grupos de 5 o 6 personas.
- Cada uno escribe en una hoja 5 frases rellenando la siguiente oración: “Aunque... todos somos iguales porque...”. En la primera parte de la frase, el alumno/a debe aludir a la diversidad con la que vivimos. Por ejemplo, “nacimos de lugares diferentes” o “nuestros colores de piel son diferentes”. En la segunda parte de la frase, como el video enfatiza la idea de que todos somos iguales porque somos habitantes de la Tierra, se puede rellenar con ejemplos como “todos respiramos el mismo aire” o “el sol sale para todos, y cuando llueve todos nos mojamos.”

CIERRE

- Se comentan, grupo a grupo, las frases que han escrito en la hoja.
- Finalmente, se colocan en la pared del aula para un entendimiento más profundo de la igualdad de los seres humanos.

EL LIBRO VIAJERO



OBJETIVOS

- Entender que cada persona es un mundo y que realizamos actividades diferentes.
- Conocer las diferentes realidades de nuestros compañeros de clase.



TIEMPO

Indefinido.



MATERIALES

- Una libreta.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se presenta la libreta que un alumno/a se llevará a casa cada semana.
- En esta, el alumno/a que la tenga en posesión escribirá un acontecimiento que haya realizado de forma individual o con sus familiares y/o amigos, y que quiera destacar. Por ejemplo: haber celebrado un cumpleaños o haber ido por la montaña. Se puede completar el escrito con un dibujo o imagen que explique un poco mejor la semana.
- Cada semana, el alumno/a que tenga la libreta expondrá en clase lo que ha escrito en ella. Así, los compañeros podrán conocer las costumbres, actividades o celebraciones que realizan sus compañeros/as durante una semana en concreto.

CIERRE

- La dinámica termina cuando todos los compañeros/as han compartido con el resto las aficiones que realizan semanalmente, y que han decidido escribir en la libreta. Si no hubiera tantos alumnos/as como semanas escolares, puede volver a iniciarse la ronda.



¿QUIÉN ES QUIÉN?



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer la riqueza y la diversidad.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Fichas de los personajes del juego.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

Por ejemplo:

- > ¿Tiene el pelo rizado?
- > ¿Su color de piel es oscura?
- > ¿Lleva gafas?
- > ¿Tiene una peca en la mejilla derecha?

- Una vez cada pareja ha acabado de jugar, es decir, que ha adivinado el personaje que había elegido su compañero/a, se cambia de rol y así hasta tres rondas.

DESARROLLO

- Se hacen parejas entre todos los alumnos/as del aula.
- Se reparte a cada pareja un sobre con las fichas correspondientes para jugar.
- Preguntamos al grupo si saben jugar al *¿Quién es quién?* Y, en caso negativo, les explicamos como se desarrollará la actividad.
- Cada componente de la pareja escoge un personaje de su montón de fichas, sin compartirlo.
- Seguidamente, el otro compañero/a le hace preguntas para llegar a encontrar al personaje que ha escogido.

CIERRE

- Reflexionamos conjuntamente y comparamos los personajes del juego con los alumnos/as del aula, llegando a la conclusión que todos somos diferentes y que precisamente eso nos hace especiales, sin olvidar que tenemos los mismos derechos y sentimos las mismas emociones.

DINÁMICAS PARA 5º

 PRIMARIA

 MATERIAL PARA
LAS SESIONES



¿CÓMO ES LA GENTE EN EL MUNDO?



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer la riqueza y diversidad de otras culturas.
- Identificar prejuicios y estereotipos en nosotras/os mismas/os.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- PowerPoint con diapositiva de mapamundi y preguntas iniciales.
- 20 fichas con personajes del mundo, en las que se detalla algunas de sus características y logros. Cada ficha está formada por una fotografía y con una frase, de asociación aleatoria.
- Enlaces a vídeos de los distintos personajes
- Cinta adhesiva y/o Blu-Tack.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se proyecta un mapamundi y se leen las preguntas que dan pie al diálogo sobre las diversas culturas. Ejemplos de preguntas:
 - > ¿Qué sabéis de otros países?
 - > ¿Conocéis personas de otros países? ¿Qué os han contado sobre esos países?
 - > ¿Alguien en la sala es de un país diferente a España?
 - > ¿Alguien conoce otro país?
 - > ¿Qué os parece curioso o atractivo de otros lugares del mundo?
 - > ¿Conocéis a alguna persona famosa que sea de otro país?
- El alumnado se separa en grupos de 4 o 5 alumnos/as. Se entrega a cada uno 5 fichas recortadas y mezcladas para que las vayan ordenando según crean que pueden encajar con un personaje u otro. Como hay un total de 20 fichas, cada grupo tendrá personajes distintos.

- Cuando cada grupo haya construido cada ficha, una persona representante hablará de uno de los personajes que han reconstruido al resto de la clase. Mientras, se proyecta el vídeo de ese personaje en cuestión, para que el resto de compañeros/as pueda conocer más sobre su vida y lo que han hecho.

CIERRE

- Con el mapamundi proyectado, los y las estudiantes pegan en él al personaje, concretamente en el país donde piensen que pertenece.
- Se pregunta a los alumnos/as qué conocían de los países que han salido, para así detectar posibles prejuicios y remarcar que en todos los lugares hay personas brillantes y destacables algún aspecto.

EL ÁRBOL DE LOS ESTEREOTIPOS



OBJETIVOS

- Tomar conciencia de la necesidad de erradicar todo tipo de discriminación y actuar en consecuencia.
- Ser conscientes de la importancia de nuestras actuaciones.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se explica a la clase que un prejuicio nace del juicio de valor que hacemos de las actitudes de otras personas y que, como tales, terminan justificando las conductas de discriminación hacia ciertas personas por el mero hecho de pertenecer a un grupo determinado.
- Seguidamente, se forman equipos de cuatro y se reparte el material a cada equipo.
- Cada equipo debe coger la plantilla de su árbol, el cual contiene raíces, tronco y ramas, y hacer lo siguiente:
 - > En las raíces, tienen que escribir aquellos miedos y prejuicios que generalmente



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Plantilla del dibujo del árbol.
- Lápices, colores y rotuladores.

se manifiestan hacia las personas que consideramos diferentes. Por ejemplo: que me roben o que me hagan daño.

- > En el tronco, tienen que escribir el tipo de conductas que provocan la discriminación de las minorías. Por ejemplo: no tener amigos africanos, cambiar de acera cuando ves a una persona negra, no sentarte al lado de una persona con velo en el metro...
- > En la copa del árbol, tienen que escribir los deseos y sugerencias para participar en la construcción de una sociedad en la que todas las personas son tratadas desde el respeto, la justicia y la solidaridad. Por ejemplo: tener un grupo de amigos/as con personas de diferentes países o hablar con los vecinos sudamericanos.

CIERRE

- Cada grupo comenta su árbol con toda la clase, apuntando en la pizarra los deseos y sugerencias que han escrito para que sea más visual.

EL MUSEO INTERCULTURAL



OBJETIVOS

- Aclarar las ideas que tienen los alumnos/as sobre los conceptos relacionados con la interculturalidad.
- Potenciar la creatividad de cada uno de los participantes.
- Desarrollar la capacidad crítica y de reflexión.
- Aprender nuevos conceptos sobre la interculturalidad.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Listado de palabras relacionadas con la interculturalidad.
- Listado de definiciones de las palabras anteriores.
- Cartulinas y material de papelería (rotuladores, bolígrafos...).





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se explica al alumnado la dinámica de la actividad, que consiste en repartir diversas palabras relacionadas con la interculturalidad (*cultura, intercultural, migración, diversidad, cultura, idioma...*) por toda la sala. Al lado de cada palabra se pondrá una cartulina.
- Se les pide a los alumnos/as que, en la cartulina, escriban o dibujen aquello que piensen de las palabras repartidas. Cuando hayan finalizado, tendrán que rotar por otra cartulina con una palabra distinta y así hasta pasar por todas y rellenarlas con lo que les sugieran.
- Posteriormente, se hará una puesta en común para explicar todo lo que se ha escrito o dibujado en las cartulinas.

CIERRE

- Una vez comentado el contenido de cada cartulina, se cogerán las palabras y se les darán, por separado, sus definiciones. A partir de ahí, los alumnos y alumnas deberán relacionar las palabras con sus definiciones correspondientes.

DINÁMICAS PARA 6º

 PRIMARIA

 MATERIAL PARA
LAS SESIONES



LA RIQUEZA DE NUESTRAS LENGUAS I



OBJETIVOS

- Valorar y respetar la diferencia humana.
- Reconocer la riqueza y diversidad de otras culturas mediante el uso del lenguaje.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Fichas con dibujos de objetos.
- Fichas con diferentes nombres dados a los objetos en distintos países.
- Recursos audiovisuales.





DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se observa, primero, el vídeo de *Hyunho y Carson*, un niño coreano y una niña norteamericana que intentan presentarse.
- Posteriormente, se visualiza el vídeo sobre las diferencias del español.
- Se comenta con el alumnado lo que les ha hecho pensar ambos vídeos y se les invita a dirigir el diálogo hacia la comprensión de lo diversos que somos pese a compartir aspectos comunes. Se hace énfasis en la diversidad a través del idioma, dando valor al enriquecimiento que las diferencias lingüísticas entregan a la cultura.
- A continuación, se divide la clase en grupos.
- Se entrega a cada uno las fichas con las imágenes y palabras mezcladas, para que identifiquen diversas formas de llamar a una misma cosa.

CIERRE

- Se comentan, grupo a grupo, los resultados de su trabajo y las impresiones, aprendizajes o dificultades que tuvieron al realizar la actividad.
- Se proyecta en la pizarra los objetos con su designación correcta, para que cada equipo compruebe hasta qué punto ha acertado.
- Para terminar, se reflexiona sobre la importancia de buscar cosas que nos unan a la hora de relacionarnos y la riqueza de aquello que nos separa.

LA RIQUEZA DE NUESTRAS LENGUAS II



OBJETIVOS

- Reconocer la riqueza y diversidad de otras culturas mediante el uso del lenguaje.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- Proyector.
- Ordenador con conexión a Internet.
- Enlace del video MOOC: *Los extranjerismos en el español*.
- Fichas de palabras I (americanismos, lusismos y galicismos) y fichas de sus definiciones correspondientes.
- Fichas de palabras II (préstamos y extranjerismos de otras culturas).



DESCRIPCIÓN

INICIO

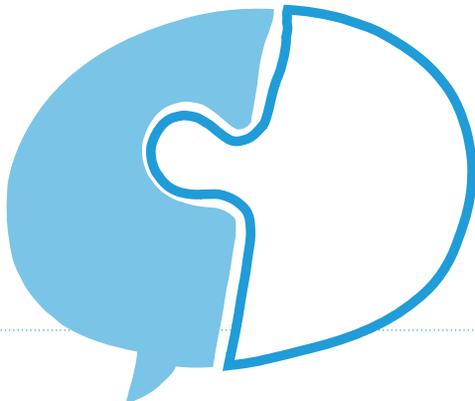
- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se proyecta el video y, al finalizar, se pregunta qué palabras recuerdan y si pueden dar ejemplos de otros términos que vienen de otra cultura. Ejemplos: *post-it, cúter, póster*, etc.
- Seguidamente, el alumnado se divide en grupos de 5 o 6 personas.
- Se reparte a cada grupo las fichas de palabras y definiciones, y se les pide que las emparejen correctamente, clasificándolas según el origen de cada una.
- Posteriormente, se reparten las fichas de palabras II (préstamos y extranjerismos de otras culturas) y se les invita a clasificarlas de nuevo según los orígenes.

CIERRE

- Se comentan, grupo a grupo, los resultados de su trabajo y las impresiones, aprendizajes o dificultades que tuvieron al realizar la actividad.
- Se proyecta en la pizarra la resolución para ver hasta qué punto acertaron.
- Se reflexiona sobre la aportación del intercambio cultural, la diversidad y la convivencia.



ILUSIONES ÓPTICAS



OBJETIVOS

- Comprender la importancia de escuchar.



TIEMPO

1 hora.



MATERIALES

- PowerPoint con imágenes de ilusiones ópticas.
- Vídeo de ilusiones ópticas.



DESCRIPCIÓN

INICIO

- Se presenta el porqué de la dinámica, introduciendo la palabra *interculturalidad* y añadiendo que es la suma de varias culturas que viven en relación y se escuchan unas a otras.

DESARROLLO

- Se divide al alumnado en 5 grupos y se reparte, a cada uno de ellos, un sobre con distintas imágenes de ilusiones ópticas.
- Cada grupo dispone de unos 10-15 minutos para comentar entre ellos sus diferentes visiones sobre una misma imagen, hasta lograr que todos los integrantes vean el doble sentido de la imagen.
- Una vez los grupos han acabado de comentar las imágenes, explicamos y compartimos de forma oral lo que hemos visto con la totalidad de la clase.

Para más soporte, se visualiza un vídeo que explica las ilusiones ópticas de las imágenes observadas.

- Se reflexiona, con el alumnado, sobre si les ha costado mucho ver el doble sentido a las imágenes o si creen que si las hubiesen observado solos hubiesen visto los mismos elementos.

CIERRE

- Una vez se ha finalizado el ejercicio y se ha reflexionado sobre ello, el profesor o profesora explica sobre la importancia de escuchar al otro, y de cómo entender otros puntos de vista nos pueden ayudar a comprender una misma situación.

FASE 3

INTRODUCCIÓN A LA ACCIÓN DE SENSIBILIZACIÓN

Una vez realizadas las dinámicas en cada curso y sensibilizado el **alumnado**, cada clase tiene que pensar cómo **transmitir y difundir los conocimientos adquiridos**, una de las partes primordiales de la metodología de aprendizaje y servicio.

Por ello cada aula por separado o en grupos, ideará una acción de sensibilización que hará que los conocimientos adquiridos se extiendan más allá de la escuela, a su entorno, barrio y comunidad, etc. Convirtiéndose el alumnado, de esta manera, en **agentes antirumores**.

Primero podrán comenzar realizando una lluvia de ideas hasta decidir qué es lo que quieren comunicar, y seguidamente deberán elegir la forma y el material necesario para hacerlo.

La acción debe ser original, llamativa, contener un mensaje claro y propiciar la interacción con su entorno más cercano, dejando así una huella en las personas a las que va dirigida. Además, estará elaborada con materiales que se pueden encontrar en el centro o con materiales reutilizables, para contribuir con el medio ambiente.

Para ofrecer algunas ideas de partida al profesorado a la hora de guiar la elaboración de la acción, exponemos algunas de años anteriores. Son ejemplos que pueden servir de orientación para que cada clase cree la suya propia:

- Collage fotos/frases/sugerencias que podemos exponer en la calle o en alguna entidad socioeducativa del barrio.
- Punto de libro con frases interculturales que podemos repartir en entidades como bibliotecas.
- Encuesta a pie de calle para concienciar al barrio.
- Pulseras de telas de distintos países con mensajes interculturales repartidas entre personas del barrio.
- Cajas grandes de cartón donde se escriben mensajes, se plasman dibujos o se hacen viñetas, y forman una escultura que se expone en la calle.
- Periódico escolar con temática intercultural que se distribuye al barrio.



Así mismo las **AMPA/AFA**, tras la formación en el enfoque intercultural, tendrán que elaborar una propuesta para crear una acción de sensibilización que implicará tanto al centro educativo como al alumnado. La podrán realizar las familias con sus hijos/as en sus casas y exponerlas en el centro o podrán trabajar por grupos. Lo importante es que tanto las familias como sus hijos e hijas trabajen juntas el concepto, y las acciones del AMPA/AFA se sumen y complementen las ya realizadas por el alumnado en las aulas y en el barrio.

Para ofrecer algunas ideas de partida a la hora de guiar la elaboración de la acción de las AMPA/AFA, exponemos algunas acciones ya realizadas por otros centros educativos:

- Bolsas de tela con frases interculturales que se entregaron a toda la escuela para difundir el mensaje.
- Cuaderno-imán para la nevera con mensajes de interculturalidad en las páginas.

- Lápices decorados con mensajes interculturales.
- Chapas para adornar los bolsos con materiales reutilizados y mensajes interculturales.

BIBLIOGRAFÍA

CUENTOS

- Abril, Paco. *Colores que se aman*. Edicions Everest.
- Ajuntament de Barcelona. *Blanca Rosita Barcelona: Històries quotidianes de convivència*.
- Claire, Cèline; Leng, Qin. *El refugi*. Edicions Tramuntana.
- Chambers, Daniel H.; Delicado, Federico. *Un llarg viatge*. Edicions Kalandraka.
- García Iborra, Elisabeth. *Podries ser tu, sí, tu!* Editorial Somos Libros.
- Greder, Armin. *L'illa: Una historia quotidiana*. Lóquez Ediciones.
- Habiti, Míriam; Ben-Arab, Mariam. *Leila*. Editorial Polar.
- Machad, Ana María. *Niña bonita*. Edicions Ekare.
- Mckee, David. *Negros y blancos*. Edicions ANAYA.
- Meunier, Henri. *A la garjola*. Edicions Takatuka.
- Müller, Jörg. *El soldadito de plomo*. Lóquez Ediciones.
- Pellicer i Soria, M. Dolors. *La mirada d'Ahmed*.
- Pi Andreu, Andrés; Amate, Kim. *L'abella de més*. Edicions Takatuka.
- Recorvits, Helen. *Em dic Yoon*. Editorial Joventut.
- Schimel, Lawrence; Rivera, Alba Marina. *Anem a veure el pare*. Edicions Ekare.

LIBROS

- Abdallah-Pretceille, Martine. *La educación intercultural*. Idea Books.
- Baumann, Gerd. *El enigma multicultural*. Paidós.
- Borrero López, Raquel; Leiva Olivencia, Juan José. *Interculturalidad y escuela*. Octaedro.
- Davis, Angela. *Mujeres, raza, clase*. Akal.
- De Sousa Santos, Boaventura. *Para descolonizar occidente*. Prometeo Libros.
- Rodrigo Alsina, Miquel. *Comunicación intercultural*. Anthropos Editorial.

RECURSOS AUDIOVISUALES

Historias de personas que se mueven.

→ <http://personasquesemueven.org/>

El peligro de una sola historia.

Chimamanda Ngozi Adichie

→ <https://www.youtube.com/watch?v=71CUvZMODUM>

La educación intercultural en contextos de diversidad. Elisabeth

Martínez Buenabad

→ <https://www.youtube.com/watch?v=UBo5YpxEPZE>

La interculturalidad es riqueza.

→ <https://www.youtube.com/watch?v=2AgTJyXUVBQ>

MATERIAL DE DESCARGA PARA LAS SESIONES

Dinámicas comunes

→ drive.google.com/drive/folders/12KnO4t4Q-VY5k_l5igpt9xQi5kxKzvOKD?usp=sharing

Dinámicas de P3

→ drive.google.com/drive/folders/1Lh8i58IPfL1Bx-pZP1iaDjeLcNX7i5dlh?usp=sharing

Dinámicas de P4 y P5

→ drive.google.com/drive/folders/1NnA8OzRWsr-h5z4ByD-sIRRS3UEWeom2z?usp=sharing

Dinámicas de 1º

→ drive.google.com/drive/folders/1eXrB-5jw414xb-c71MqhvvcRPOsnnFtwT?usp=sharing

Dinámicas de 2º

→ drive.google.com/drive/folders/1JhMGtIa-4pW1K9m_j1ap4KJh56xrs2M6K?usp=sharing

Dinámicas de 3º

→ drive.google.com/drive/folders/11fJIt7u01AV-g5Zd22wqz0lZCwM3FhTwz?usp=sharing

Dinámicas de 4º

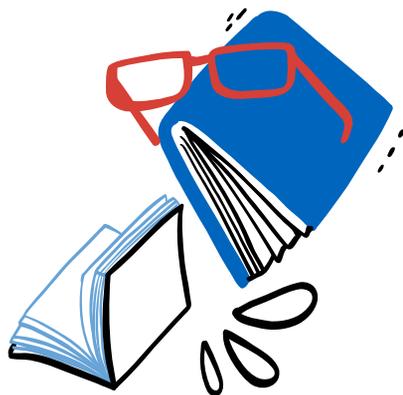
→ drive.google.com/drive/folders/1B9Is56vzEBg-QejnTHSRiW7hOS2hiATy-?usp=sharing

Dinámicas de 5º

→ drive.google.com/drive/folders/11VRUTlnHMCJZ-jcFZ8wmH4847gnBummpC?usp=sharing

Dinámicas de 6º

→ drive.google.com/drive/folders/1kWqdgTN-Uu-QiXDOSffqDkGYUQx7oOGk?usp=sharing



PÍLDORAS AUDIOVISUALES



¿LA HAS UTILIZADO?, ¿QUÉ TE HA PARECIDO?

Comparte tu opinión con nosotras

Si como Centro educativo o profesor/a te animas a realizar el proyecto o alguna de las dinámicas, nos ayudaría mucho que rellenaras este cuestionario:

¡OPINA!



Gracias por tu colaboración,
esto nos ayuda a mejorar.



AGRADECIMIENTOS

ESCUELA RIUS I TAULET

Directora: Eva Marcé Batet

Jefa de estudios: Núria Palmieri Aura

ESCUELA PATRONAT DOMÈNECH

Directora: Àngela Cruanyes Ràfols

Jefa de estudios: Maria José Plou Plana

ESCUELA ELS LLORERS

Directora: Marta Carballido Hospital

Jefa de estudios: Maite Morell Gabarró

Y, en general, a todo el alumnado y profesorado de los centros participantes.

