



Le Voyage



DJAMAL
BENMOKHTAR
PHOTOGRAPHY

“Le Voyage” es un proyecto fotográfico a largo plazo iniciado en 2021, sobre la vida cotidiana de los inmigrantes africanos en su viaje desde África Occidental a las Islas Canarias y luego a Europa continental. Personas que escapan de los conflictos y la miseria de sus países natales en busca de una vida mejor.

«Le Voyage» pretende mostrar no sólo el movimiento geográfico de las personas de un lugar a otro. Se trata de reflexionar acerca de lo que dejamos atrás para prosperar, para sobrevivir. Es un viaje fotográfico que documenta tanto la esperanza como la desesperación, la alegría y la resiliencia, y la espera constante, el movimiento constante, la frustración constante.

En marzo de 2021, viviendo en Tenerife, en las Islas Canarias, uno de los principales y más mortíferos puntos de entrada de inmigrantes africanos que llegan a Europa, donde casi 4.000 personas murieron solo el año pasado, visité el Centro de Migrantes de Las Raíces, en Tenerife. Allí tuve la oportunidad de sumergirme en el viaje personal, o lo que ellos llaman “Le Voyage”, de cuatro migrantes y lo que significa para ellos enfrentarlo para conseguir una vida mejor. Ellos son Saliou, Abdel Majoud, Reda y Yassine, todos de diferentes culturas, países y estilos de vida. Aún así, todos llegaron de la misma manera, en patera, esquivando las peligrosas olas del Océano Atlántico.

Crecí escuchando los relatos de mi padre sobre cómo escapó de la dictadura argelina en 1973, cuando yo sólo tenía cinco años. Hoy, medio siglo después, sigo escuchando historias similares. Por eso, con “Le Voyage” no sólo quiero arrojar algo de luz sobre la vida de la nueva ola de inmigrantes que, como mi padre, están escapando de los problemas que enfrenta actualmente el continente africano, sino también sobre lo que significa luchar por sobrevivir en un país extranjero como migrante, entre la discriminación racial, la humillación y la amenaza constante de ser deportado.

Como migrante, “Le Voyage” es un cuerpo de trabajo que está fuertemente conectado con mi lucha continua por encontrar mi propia identidad y ayudar a otros a comprender el sentimiento incómodo de no pertenecer a ninguna tierra.





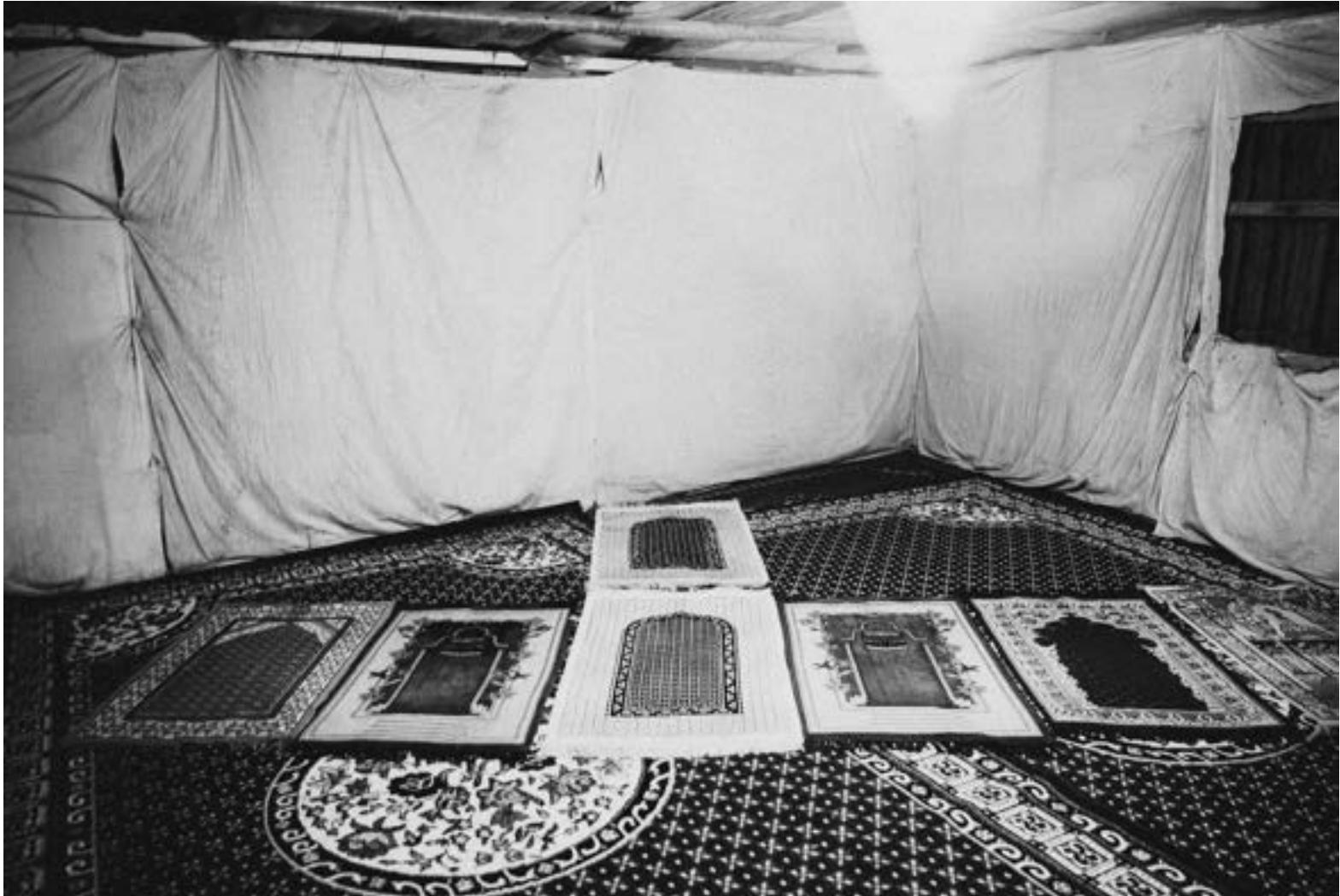
















































PARTIDAS / DEPARTURES

HORA	DESTINO	PLAZAS	TIPO DE TREN	COMPANIA
07:45	BRAGA	4	1000 1010 60	RENFE
07:50	AVERO	2	1000 1010 60	RENFE
07:55	OVAR	4	1000 1010 60	RENFE
08:00	PENAFIEL	3	1000 1010 60	RENFE
08:15	BRAGA	4	1000 1010 60	RENFE
08:25	GUMARAES	2	1000 1010 60	RENFE
08:30	MARCO CANAVELES	3	1000 1010 60	RENFE
08:45	BRAGA	3	1000 1010 60	RENFE

CHEGADAS / ARRIVALS

HORA	ORIGEN	PLAZAS	TIPO DE TREN	COMPANIA
07:35	AVERO	2	1000 1010 60	RENFE
07:40	BRAGA	3	1000 1010 60	RENFE
07:50	OVAR	3	1000 1010 60	RENFE
08:05	GUMARAES	4	1000 1010 60	RENFE
08:15	MARCO CANAVELES	3	1000 1010 60	RENFE
08:25	BRAGA	3	1000 1010 60	RENFE
08:35	BRAGA	4	1000 1010 60	RENFE
08:45	VIANA CASTELO	1	1000 1010 60	RENFE





- Noviembre de 2023: "Le Voyage" es finalista de los premios Black and White Lensculture Awards.
- Octubre de 2023: Se publica en la revista francesa <Revue Epic> su obra <Aviation Chronicles>, una historia de largo plazo, documentada en blanco y negro sobre su viaje como piloto.
- Desde 2022, imparte una serie de talleres con adolescentes para hablar sobre fotografía y migración en el Liceo Francés de Tenerife (Islas Canarias, España).
- 2022: Algunas de sus fotografías sobre el Hirak, manifestaciones del pueblo argelino en 2019, fueron expuestas en la exposición Resistencia en el Photofest de Bucarest.
- Desde 2021, cuenta con Sebastian Liste (Agencia Noor) como tutor, quien le ayuda a organizar su trabajo sobre los principales temas que le obsesionan, como la identidad y las consecuencias de migrar.
- 2020: Su historia sobre la aviación durante la pandemia fue publicada en "El Mundo" y su trabajo fue retransmitido en el informativo de fin de semana de Lal de RTVE.
- En 2017, compartió su trabajo sobre identidad y Argelia en un taller impartido por Patrick Zachmann (Magnum) quien, como él, se enfoca en la identidad y el exilio, en Hamburgo (Alemania).
- En 2005 Djamel asistió a varios talleres organizados por la revista Ojo de Pez en "El Centre de la Imatge" en Barcelona (España).
- En 2003, su obra "Je t'aime, moi non plus", sobre su búsqueda de identidad, se exhibió en "Les Transphotographiques de Lille" (Francia).
- En el año 2000, Djamel decidió volver a vivir a Argelia, país donde nació, en busca de sus raíces.
- En 1999, Djamel voló como piloto de "Aviation Sans Frontières" (ONG francesa) en Luanda (Angola) durante la guerra entre UNITA y MPLA. También documentó sobre el terreno para la ONG.
- En 1998, Djamel trabajó con la ONG francesa "Médicos sin Fronteras", en Nicaragua, después del huracán Mitch, documentando estos momentos para la ONG.
- En 1989, Djamel ganó su primer premio de fotografía en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.

**DJAMAL
BENMOKHTAR**
PHOTOGRAPHY

djamal.photo@gmail.com