

Gender

A B C

Programa Educativo
para Educación Secundaria



Nuevas Masculinidades

MÓDULO 13/14

El Proyecto GenderABC está coordinado por



y está cofinanciado por:



Programa Educativo
para Educación
Secundaria

Nuevas Masculinidades

Este módulo educativo ha sido elaborado por **Alberto González Béjar** en el marco del proyecto GenderABC.

Índice

Índice	2
Sección I - Introducción	3
1. Finalidad	3
2. Temas principales	4
3. Palabras clave	4
4. Objetivos de aprendizaje	4
5. Listado de actividades	5
Sección II - Actividades	6
Actividad 1: <i>Galería de géneros</i>	6
Actividad 2: <i>El género en los cuerpos</i>	8
Actividad 3: <i>Sobre las emociones y los cuidados</i>	10
Actividad 4: <i>Narrativa</i>	12
Actividad 5: <i>Nuevas formas de vivir la masculinidad</i>	15
Referencias bibliográficas	17
Anexos	18
Anexo I: <i>Narrativa</i>	18
Anexo II: <i>Tabla cuerpos ideales</i>	19
Anexo III: <i>Post instagram</i>	20
Estructura de la sesión	21

Sección I

INTRODUCCIÓN

I. Finalidad

¿Por qué educar en masculinidades? Para poder comprender la importancia de trabajar desde esta perspectiva tenemos que partir desde la base: el género. Y es que el género es una construcción social, por lo que las características que establecen que es masculino y que es femenino están determinadas por el discurso, el contexto y las representaciones a través de las relaciones entre los géneros.

Estas conexiones, de acuerdo con Bramham (2010), crean jerarquías estableciéndose estructuras de poder determinadas por una idea de dominación hegemónica de la masculinidad sobre la feminidad y el resto de masculinidades. Lo que conocemos con el nombre de masculinidad hegemónica.

Ante esta idea de dominación y de presión por encarnar estos ideales masculinos, como señalan Tischler & McCaughy (2011) encontraremos una “Masculinidad subordinada” representada por todas aquellas personas que no se sienten identificadas dentro de ese modelo de masculinidad y que presenta características opuestas.

El miedo de aquellas personas que se salen de ese discurso a enfrentarse a la masculinidad hegemónica hace que únicamente tengan dos opciones: dejarse abusar y ridiculizar por estas personas que representan esta masculinidad o unirse a ellos y convertirse en opresores. Estos últimos asumirán actitudes competitivas, agresivas, heterosexistas y misóginas que ayudarán a perpetuar esta masculinidad (Bramham, 2010).

Pero este discurso no solo tiene un impacto sobre la construcción de nuestra identidad psicológica si no también en nuestra identidad corporal, es decir, en nuestra forma de vestir, de movernos, en la forma, tamaño y la muscularidad de nuestro cuerpo (Azzarito, Solomon & Harrison, 2006; Azzarito & Solomon, 2009; Oliver, Hamzeh & McCaughy, 2009; citados en Azzarito & Katzew, 2010). Como consecuencia la persona entra en un conflicto físico e identitario entre el yo soy y lo que la sociedad quiere que sea.

La finalidad de este módulo es que el alumnado cuestione el discurso de género dominante y la masculinidad hegemónica, tomando como punto de partida las experiencias de opresores y oprimidos y, de esta manera, construir un nuevo discurso basado en la multiplicidad de identidades de género. Es en esta multiplicidad cuando hablamos de masculinidades.

Además, debemos entender que educar en masculinidades no sólo tiene un impacto sobre la masculinidad si no que la feminidad también se va a ver beneficiada al cuestionar ese discurso que también la presiona a representar unos ideales concretos y a rechazar los contrarios.

2. Temas principales

- Las relaciones de poder intergénero e intragénero.
- La representación de la masculinidad hegemónica.
- Representación corporal de los géneros.
- Nuevas formas de vivir la masculinidad.

3. Palabras clave

Nuevas masculinidades • **Masculinidad hegemónica**
Masculinidad subordinada • **Justicia social**
Género • **Sexo** • **Heteronormatividad**

4. Objetivos de aprendizaje

- Reflexionar acerca de cómo las características ligadas a masculinidad y feminidad son constructos ligados al discurso de género dominante en la sociedad.
- Profundizar en el sistema de relaciones de poder que se da entre la masculinidad hegemónica y el resto de las identidades de géneros.
- Debatir sobre las nuevas formas de construir la masculinidad rompiendo con las imposiciones del discurso y la masculinidad hegemónica.
- Dar herramientas con las que hacer frente a las presiones ejercidas por quienes reproducen los comportamientos y actitudes del modelo de masculinidad hegemónica.

5. Listado de actividades

	 Nombre de la actividad	 Duración total	 Materiales	 Importancia ¹
1	Galería de géneros	45-60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Pegatinas de color amarillo y verde • Imágenes impresas 	★ ★ ★
2	El género en los cuerpos	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Ficha características físicas ideales (anexo II) • Marcos post instagram 	★ ★ ★
3	Sobre emociones y cuidados	45 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • 1 trozo de papel por cada persona de clase • Caja para guardar los papeles • Reproductor de música • Música que se asocie a diferentes emociones 	★ ★ ★
4	Narrativa	45-90 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Documento con las narrativas (anexo I) 	★ ★ ★
5	Nuevas formas de vivir la masculinidad	45-60 minutos	<ul style="list-style-type: none"> • Ordenador o pantalla • Vídeo Gillette 	★ ★ ★

¹ Las actividades están clasificadas de una a tres estrellas, por orden de menor a mayor importancia, es decir, tres estrellas significa que la actividad es muy recomendable.

Sección II

ACTIVIDADES

Actividad I Galería de géneros ★★★



Tiempo total de la actividad

45 minutos

Preparación: 5

Realización: 30-40

Seguimiento: 10-15



Materiales

Pegatinas de color amarillo y verde

Imágenes impresas

→ CONTEXTO

Reflexionaremos sobre los constructos de la masculinidad y la feminidad que establecen cómo ser, qué hacer y cómo comportarse para no salirse de ese discurso. Para ello haremos el ejercicio a la inversa planteando situaciones que contradicen estas imposiciones, para hacer **un análisis crítico de lo que pensamos y la sociedad piensa**.

Algunas ideas de imágenes: una mujer jugando al fútbol, un hombre haciendo ballet, una mujer dirigiendo un equipo de trabajo, un hombre siendo auxiliar en una residencia, un hombre llorando, una mujer jugando a videojuegos, un hombre poniéndose rimmel, una mujer rapeando...

→ DESARROLLO



Les pedimos que se imaginen que son críticos de arte que van a una galería a juzgar las obras de una exposición. Para juzgarlas tendrá cada persona dos pegatinas: una amarilla y otra verde. Con la amarilla van a señalar las que se considera que son masculinas y con la verde cuáles son femeninas. Importante que no se centren en lo que se está representando si no quién lo está haciendo.



Tendrán que mirar primero todas las imágenes detalladamente y en un primera pasada poner la pegatina de lo que la sociedad considera que son cada una de esas representaciones, masculinas o femeninas. Una vez puestas todas haremos una recogida de datos.



Ahora les pediremos que vuelvan a poner la pegatina pero esta vez lo que para ellos es cada una de las representaciones.

→ SÍNTESIS

Podemos hacer las siguientes preguntas:



- ¿La clasificación de estas actividades como masculinas o femeninas ha sido la misma que la de la sociedad?
- ¿Por qué crees que hay actividades que son consideradas como masculinas y otras como femeninas?
- ¿Qué has sentido al ver a personas haciendo actividades que no son consideradas acorde a su género?
- ¿Te has sentido identificado o identificada con alguna de estas situaciones?
- ¿Cómo crees que se sienten esas personas ante el discurso que les impone la sociedad? ¿Cuál sería tu mensaje para ellas?

Este debate final nos debe servir para hacer evidente ese discurso heteronormativo que impone qué es considerado masculino y qué femenino, así como la opresión que genera en aquellas personas que se encuentran fuera, generando un conflicto identitario.

Actividad 2 El género en los cuerpos ★★★



Tiempo total de la actividad

45 minutos
Preparación: 5
Realización: 30
Seguimiento: 10



Materiales

- Ficha características física ideales (anexo II)
- Marcos post instagram

→ CONTEXTO

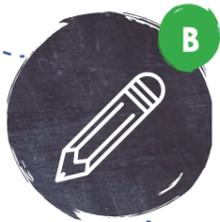
Esta actividad se basa en la idea presentada por Rey-Cao & González-Palomares (2018) en su propuesta “el género en los ojos” y la propuesta de Gonzáles, Arévalo & Camacho-Miñano (2020) “el género en imágenes” en las que proponen revisar cómo el género es asumido corporalmente a través del análisis fotográfico. Tomándolo como punto de partida, la finalidad es **ahondar en la representación corporal de los géneros**. De esta manera reflexionaremos sobre las presiones para representar unos estándares corporales masculinos y femeninos, y de qué manera estos están asociados al éxito.

Les pediremos que traigan 3 fotos de 3 influencers que representan su ideal corporal masculino y femenino.

→ DESARROLLO



Primero dividimos a la clase en grupos de 5-6 personas y a cada grupo le daremos una ficha (anexo II) en la que tienen que poner cuales son las características físicas del ideal físico de hombre y de mujer de acuerdo a las fotografías que han elegido.



A continuación, en otra columna deberán escribir cualidades y aptitudes que creen que poseen estos ideales.



Tendremos hechos marcos como si fuese un post de instagram y le daremos uno para cada grupo imaginando que quien está en la foto es el ideal de cuerpo masculino y femenino que han construido. A modo de pie de foto deberán escribir cómo se sentiría una persona que no representa ese ideal de cuerpo y si creen que esa persona se sentiría menos masculina o menos femenina.



Finalmente pondremos en común los pie de foto.

→ SÍNTESIS

A modo de cierre de la actividad les animamos a reflexionar a través de las siguientes preguntas:



- ¿Qué o quién crees que marca los ideales corporales masculino y femenino?
- ¿Cómo te sentirías si tuvieras el cuerpo ideal que conformaste en la actividad anterior? ¿Crees que estos ideales corporales están asociados al éxito?
- Al ponerse en la piel de alguien que no representa esos ideales, ¿cómo te has sentido?
- ¿En algún momento te has sentido presionado o presionada a representar esos ideales? Por ejemplo, mirarse en el espejo y decir tengo que tener más músculo o tengo que estar más delgada.
- ¿El esfuerzo para conseguir esos ideales corporales merece la pena?

El objetivo es conducir la reflexión a entender cómo las imposiciones de la masculinidad hegemónica y del discurso no solo se representan a nivel de cualidades y características referentes a su personalidad, sino que tiene un impacto en lo corporal, donde la musculatura es sinónimo de masculinidad y de éxito.

Actividad 3 Sobre emociones y cuidados ★★★



Tiempo total de la actividad

45 minutos

Preparación: 5

Realización: 30

Seguimiento: 10



Materiales

1 trozo de papel por cada persona de clase

Caja para guardar los papeles

Reproductor de música

Música que se asocie a diferentes emociones

→ CONTEXTO

La **expresión de emociones** es una de las temáticas en las que la masculinidad hegemónica, a través del discurso, rechaza y **relega a algo propio de la feminidad**. Este rechazo se reafirma asumiendo como suyas dos emociones: la agresividad y la ira. **Identificar y entender cómo me siento, por qué me siento así y de qué manera lo estoy expresando nos va a permitir abrir el camino a nuevas formas de ser**. Por ello, en esta actividad ponemos el foco en reconectar la emoción con el cuerpo.

Al final de la misma **crearemos una situación donde el alumnado deba responsabilizarse del cuidado de otra persona**, abordando esta temática de una forma sencilla y utilizando la reflexión para poner en evidencia cómo la masculinidad hegemónica rechaza hacerse cargo tanto de su autocuidado como del cuidado del resto.

Para la parte A y B de la actividad sería bueno utilizar música que ayude a que la clase entre más fácilmente a la actividad.

→ DESARROLLO



Primeramente, distribuiremos por el suelo del aula papeles con el nombre de una emoción. El alumnado se irá desplazando por el aula y cada vez que pase cerca de un papel, lo leerá y tendrá que expresarlo con la cara. Una vez que veamos que han interactuado con todos los papeles, les pediremos que hagan lo mismo pero utilizando todo el cuerpo. Importante remarcar que no se desplacen andando círculos si no que ocupen todo el espacio.



La segunda parte será el “Museo de las emociones”. Les pediremos que se desplacen por el espacio e iremos poniendo diferentes músicas, con cada música que suena deberán moverse según como les haga sentirse. Tras haber pasado por las diferentes músicas les pediremos que ahora deberán moverse expresando la emoción contraria a la que hace sentirles esa música.



Por último, pediremos a la clase que cada uno y cada una escriba su nombre en un papel, lo doble y lo meta en una caja. Una vez los tengamos todos, les diremos que vayan saliendo a coger uno. El nombre que tengan escrito en el papel será el de aquella persona que tendrán que cuidar durante el resto del curso sin que esta lo sepa. Así tendrán que encontrar la manera de generar ese vínculo emocional, de preocuparse por esa persona y empatizar con otras realidades y experiencias.

→ SÍNTESIS

Para cerrar la actividad con una reflexión les realizaría las siguientes preguntas:



- ¿Te ha costado expresar con la cara y con el cuerpo alguna de las emociones planteadas? ¿Qué emociones te han costado más representar?
- ¿Te has sentido alguna vez cohibido o cohibida a expresar emociones?
- ¿Crees que hay emociones masculinas y emociones femeninas?
- ¿Qué piensas de un hombre que llora delante de otras personas o que dice que siente miedo ante una situación?
- ¿Cómo te sientes al saber que tienes que cuidar de otra persona? ¿En alguna ocasión has tenido que cuidar de alguna persona? ¿Crees que te va a resultar difícil encontrar la manera de preocuparte y estar atento? ¿Qué cosas positivas crees que puedes obtener de esta experiencia?

A través de estas preguntas la idea es desgranar cómo la expresión de emociones, sobre todo la exposición de ellas en público, queda relegada al ámbito de la feminidad porque mostrarlas es sinónimo de debilidad. Además, provoca que empatizar y generar vínculos emocionales con quien tenemos enfrente sea más complicado al no poder conectar con la emoción. Esto lo conectaremos con los cuidados y cómo la masculinidad representada en el discurso rechaza responsabilizarse de ellos.

Actividad 4 Narrativa ★★★



Tiempo total de la actividad

45-90 minutos

Preparación: 5

Realización: 30-50

Seguimiento: 10-30



Materiales

□ Documento con las narrativas (anexo I)

→ CONTEXTO

De cara a esta actividad **utilizaremos como recurso la narrativa**, clasificada dentro de las pedagogías transformativas. Esta metodología de trabajo de acuerdo con el planteamiento de Hickey y Fitzclarence (1999) tiene como objetivo que las personas implicadas en un hecho presenten la situación de la manera exacta en la que la han vivido. El profesor les irá lanzando preguntas para ir desgranando los porqués e ir descubriendo nuevas formas de comportarse y de construir su identidad.

Para poder trabajar esto con toda el aula **traeremos una situación ficticia narrada en la que claramente se perciba la presencia de la masculinidad hegemónica y las presiones que esta ejerce**.

De manera indirecta nos serviremos de los roles en los grupos, ya que normalmente son las mismas personas quienes asumen roles de liderazgo. Por ello, es importante que a la hora de realizar los grupos tengamos en cuenta a quienes estamos poniendo ese rol y en qué va a consistir.

→ DESARROLLO



A

Primero dividiremos la clase en tres grandes grupos: cada uno va a representar una de las perspectivas de la narrativa. Dentro de cada perspectiva haremos grupos más pequeños (esto va a depender las dimensiones de la clase) de 3-4 personas, en cada uno de estos grupos debe haber dos roles 1 persona que genere el debate y organice cuando habla cada uno y 1 persona que recoja las ideas y que será también quien haga de portavoz.



B

Seguidamente, se presentará al alumnado la narrativa (anexo I) planteando la situación desde el punto de partida. A cada uno de los grupos se le dará la parte de la narrativa correspondiente a una de las personas implicadas y en la que explica cómo lo ha vivido. Y se elegirá a alguien de cada gran grupo que la lea en alto.



C

A continuación le iremos lanzando las siguientes preguntas* con el objetivo de que vayan identificando aquellas características propias de la masculinidad hegemónica surjan:

- ¿Qué hiciste?, ¿cómo reaccionaron los demás?, ¿cómo reaccionaste?, y ¿cómo te sentiste?
- ¿Has estado anteriormente en alguna situación similar?, ¿Cómo respondiste entonces? ¿Alguna vez has reaccionado de una manera diferente en una situación parecida?

Es importante que a la hora de responder se pongan en el papel de la persona que representan.

* Preguntas obtenidas de Hickey y Fitzclarence (1999) en su planteamiento del uso de la narrativa.



D

Por último, les pediremos que se pongan en el papel de las personas oprimidas en esta narrativa y encuentren otra manera de haber actuado antes esa opresión. De esta manera les daremos herramientas con las que poder actuar frente a las presiones que ejerce la masculinidad hegemónica.

→ SÍNTESIS

Un buen cierre para la actividad sería a través de la reflexión de las siguientes preguntas:



- ¿Cómo te has sentido durante la actividad?
- ¿Qué tres roles se pueden identificar en la narrativa? ¿Cuál de ellos podría representar a la masculinidad hegemónica y cuál a la masculinidad subordinada? Importante hablarles de cuales son cada una de ellas.
- ¿Por qué crees que "alumno 2" utiliza el hecho de que dos hombres sean pareja como un insulto?, y ¿por qué "alumno 1" lo recibe como un ataque y utiliza la violencia ante ello?
- ¿Crees que está situación que se ha planteado es algo raro o realmente se dan pero pasan desapercibidas?
- ¿Cómo actúas cuando vives una situación parecida?
- ¿Crees que tienes herramientas para poder hacer frente a las presiones que la masculinidad hegemónica ejerce?

Es **importante** que hagamos hincapié en cómo la masculinidad hegemónica a través del discurso genera presiones en aquellas masculinidades que no se sienten representadas y cómo éstas, para evitar sentirse expuestas, asumen comportamientos violentos, competitivos, misóginos...con el objetivo de no ser oprimidos.

Actividad 5 Nuevas formas de vivir la masculinidad ★★★



Tiempo total de la actividad

45-60 minutos
Preparación: 5
Realización: 30-40
Seguimiento: 10-15



Materiales

- Ordenador o pantalla
- Vídeo Gillette

→ CONTEXTO

Para esta actividad nos serviremos del vídeo de Gillette "El mejor hombre que podría ser" para **hacer evidente las relaciones de opresor y oprimido que se dan en las relaciones de poder entre la masculinidad hegemónica** y la masculinidad subordinada y la feminidad, así como **presentar nuevas formas de vivir la masculinidad** desde la diversidad.

→ DESARROLLO



Primeramente realizamos el visionado del vídeo de Gillette "El mejor hombre que podría ser". Y les pedimos que nos digan qué han sentido al ver el vídeo con una palabra.



Luego pondremos otra vez el vídeo y les pediremos que identifiquen qué situaciones concretas se están dando y que las relacionen con una característica o cualidad. Ejemplo: escena en la que un niño llora con su madre ante los mensajes de sus compañeros - homofobia.



A continuación, identificarán en cada situación quién es el opresor y quién el oprimido, y que piensen en cómo creen que se siente cada uno y que les lleva a actuar así.



Para terminar, por grupos, tendrá que imaginarse que son una agencia de publicidad y tienen que escoger una de esas situaciones, en las que se representa una de las características de la masculinidad hegemónica, y tendrán que plantear una situación contraria donde no exista la figura del opresor ni del oprimido. Para ello van a servirse de la representación teatral como si estuviesen representando un anuncio.

→ SÍNTESIS

Para terminar la actividad vamos a poner el foco en las nuevas formas de vivir la masculinidad. Como en el vídeo se puede ver, no solo pone en evidencia las características de una masculinidad tóxica sino que propone actuar frente a ellas y construir nuevas formas de vivir la masculinidad.

Podemos hacer las siguientes preguntas:



- ¿Cómo te sientes tras la actividad y el visionado del vídeo?
- ¿Qué piensas sobre estas situaciones que plantean? ¿Has vivido alguna situación parecida desde uno u otro rol?
- ¿Por qué crees que está cambiando esta manera de vivir la masculinidad?
- ¿Qué característica o cualidades representan a estas nuevas masculinidades?
- ¿Cómo explicarías a alguien que no sabe nada sobre porque hablamos de nuevas formas de vivir la masculinidad o de masculinidades?

Referencias bibliográficas:

- Azzarito, L. & Katzew, A. (2010). Performing identities in physical education: (En) gendering fluid selves. *Research Quarterly for Exercise and Sport*, 81(1), 25-37. doi:10.1080/02701367.2010.10599625
- Bramham, P. (2010). Boys, masculinities and PE. *Sport, Education and Society*, 8, 57- 71. doi: 10.1080/1357332032000050060
- González Béjar, A.; Arévalo M.; Camacho Miñano, M^a J. (2020). 12 razones para el trabajo de las masculinidades en educación física. Guía para el profesorado de educación física. *Unidad de igualdad de la Universidad de Alcalá*.
- Hickey, C. & Fitzclarence, L. (1999). Educating boys in sport and physical education: Using narrative methods to develop pedagogies of responsibility. *Sport, Education and Society*, 4(1), 51-62. doi:10.1080/1357332990040104
- Tischler, A. & McCaughtry, N. (2011) PE is not for me. When boys' masculinities are threatened. *Research Quarterly for Exercise and Sport* 82(1), 37-48. doi: 10.5641/027013611X13098902481743

Anexo I - Narrativa

Presentación inicial de la situación. No pondremos ningún nombre a los 3 alumnos para evitar que puedan sentirse identificados y provocar que pierdan el sentido de la actividad.

La/el profesor/a entra en clase y se encuentra a dos alumnos al final uno cogiendo del cuello al otro contra la pared y un tercero tratando de separarlos mientras el resto se reían mirando la situación. Tras la jornada de clases se reúne con los dos para hablar de lo sucedido.

Con una menor tensión entre ellos, les pide por turnos que le cuente con detalles que ha sucedido:

Alumno 1: Me ha llegado al móvil una foto en la que aparecía con *Alumno 3* saliendo de la escuela de danza y habían puesto en la foto: ¿novios?. Y es que, yo no soy gay. Por qué tiene que decir nada de mí, solo iba a buscar a mi hermana y me lo encontré de casualidad. Entonces han empezado a mirarme y reírse y les he dicho: - que dejéis de reiros que no me gustan los chicos, que no soy gay. Y *Alumno 2* ha empezado a decir:- ¡anda! no mientas, que no pasa nada. Si sois novios...sois novios. No me dejaban hablar y me ha dado mucha rabia, le he cogido del cuello y le he gritado:- ¡que te calles!¡que no soy su novio! ¿Quién te crees tú ahora?

Ahí ha entrado *Alumno 3* a separarnos, a decir que le dejase y que no le hiciese caso.

Alumno 2: El otro día cuando iba por la calle me encontré a *Alumno 1* y *Alumno 3* salir de la escuela de danza y les hice una foto. Luego la pasé al grupo poniendo que si eran novios, pero lo hice por reirnos...porque todos sabemos que a *Alumno 3* le gustan los chicos. Entonces se la enviamos a *Alumno 1* para picarle un poco, porque nos aburrimos. Y él decía que él no era gay y que se encontró con *Alumno 3* al ir a recoger a su hermana. Yo le dije que no mintiese, que si son novios no pasa nada ...De repente se puso como loco, me agarró del cuello y apareció su novio para separarnos.

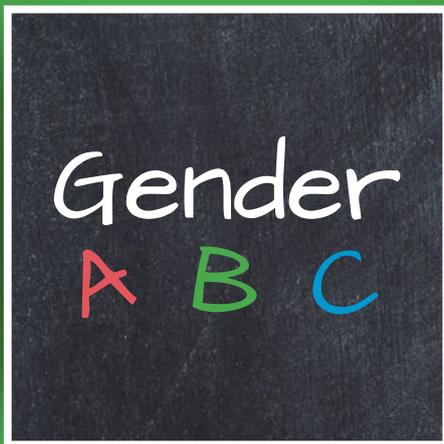
Alumno 3: Yo solo voy a hablar del incidente. La foto también me llegó, pero a mí me dió igual, siempre es así...todo el día haciéndome bromas porque me gustan los chicos...Y me doy la vuelta para mirar a *Alumno 1* y le veo cogiendo del cuello a *Alumno 2*. Entonces fui a separarles.

No entiendo que va a conseguir yendo a cogerle del cuello. Que digan lo que quieran, qué más dará. Lo único que querían era que se pusiese así.

Anexo II - Tabla cuerpos ideales

	Ideal de cuerpo masculino	Ideal de cuerpo femenino
Características físicas		
Cualidades y actitudes		

	Ideal de cuerpo masculino	Ideal de cuerpo femenino
Características físicas		
Cualidades y actitudes		



Proyecto realizado por:

